

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ
«Хоровое училище имени М.И.Глинки»

Протокол от 27.12.2018 № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.12.2018 № 35
Директор СПб ГБПОУ
«Хоровое училище имени М.И.Глинки»
В.Е.Беглецов



ПРАВИЛА ПРИЕМА

**на обучение по образовательной программе
среднего профессионального образования,
интегрированной с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Хоровое училище имени М.И. Глинки»
на 2019-2020 учебный год**

Санкт-Петербург

1. Общие положения

1.1. Настоящие правила приема на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - Правила приема) разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 года № 1950 «Об утверждении порядка отбора лиц для приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года № 36 (в ред. приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 г. №1456) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 34, Уставом СПб ГБПОУ «Хорового училища имени М.И. Глинки» (далее - Училище).

1.2. Правила приема регламентируют правила отбора лиц для приема в Училище в целях обучения по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств) на базе начального общего образования (далее - отбор лиц) и определяет перечень и формы вступительных испытаний.

1.3. Прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится на основании отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующей программы выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными.

1.4. Училище осуществляет прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в рамках контрольных цифр приема на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

1.5. Прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется в 5 класс. К освоению интегрированной образовательной программы в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование допускаются дети (по сложившейся многовековой истории в Хоровом училище обучаются только мальчики), имеющие начальное общее образование, подтвержденное при поступлении на обучение табелем об успеваемости.

1.6. При приеме на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся вступительные испытания.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает вступительные испытания, позволяющие определить наличие полного комплекса музыкально-слуховых

способностей (музыкальной памяти, координации, чувства ритма, метра, чистого интонирования) и голосовые данные абитуриента, а также уровень подготовленности в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретических знаний, (см. Приложение)

2. Организация информирования поступающих и родителей (законных представителей) поступающих

2.1. Училище объявляет прием граждан для обучения по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с лицензией серия 78JI02 №0001042, регистрационный №2107 от 06.09.2016 г., выданной Комитетом по образованию Санкт-Петербурга на срок «бессрочно».

2.2. Училище размещает на своем сайте для ознакомления поступающих и их родителей (законных представителей) устав, лицензию на осуществление образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, образовательные программы и другие документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

2.3. В целях информирования о приеме на обучение Училище размещает информацию на своем официальном сайте и на официальной странице в социальной сети «ВКонтакте» в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание Училища к информации, размещенной на информационном стенде.

2.4. На официальном сайте Училища и информационном стенде до начала приема документов размещается следующая информация:

2.4.1. Не позднее 1 марта текущего учебного года:

- правила приема в Училище;
- количество мест для приема в Училище на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления;
- информацию о формах отбора поступающих;
- сведения о работе комиссии по отбору лиц и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора в Училище;

2.4.2. Не позднее 25 апреля текущего учебного года:

- расписание проведения предварительных прослушиваний, просмотров и консультаций;
- расписание проведения отбора по каждой форме;
- форму заявления.

2.5. Заявление-анкету родителей (законных представителей) о допуске к вступительным испытаниям (Приложение 1) и прилагаемые к нему документы представляются в канцелярию Училища с 25 апреля по 19 июня текущего учебного года.

2.6. Училище не осуществляет прием заявлений от поступающих в электронной форме. Поступившие в электронной форме документы не рассматриваются приемной комиссией.

3. Сроки и процедура проведения отбора лиц.

3.1. Отбор лиц проводится с 1 июня по 1 июля текущего года (за исключением дополнительного отбора лиц, проводимого в сроки, установленные в соответствии с пунктом 3.4. настоящих Правил). Училище самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора лиц в соответствующем году в рамках данного периода.

3.2. До проведения отбора лиц Училище проводит предварительные прослушивания с 1 марта текущего учебного года и консультации в порядке, установленном Училищем самостоятельно.

3.3. Лицам, не проходившим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора лиц, установленного Училищем с учетом требований пункта 2.1. настоящего Положения.

3.4. Дополнительный отбор лиц проводится в случаях, предусмотренных порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждаемым Министерством образования и науки РФ, и осуществляется в сроки, установленные Академией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что отбор лиц, проводившийся в первоначальные сроки.

3.5. Отбор лиц проводится в формах прослушиваний, письменных и устных ответов. Формы отбора лиц по конкретной образовательной программе и/или количество этапов проведения отбора лиц в рамках одной формы отбора лиц устанавливаются Училищем самостоятельно с учетом примерной основной интегрированной образовательной программы в области искусств.

3.6. Училище самостоятельно устанавливает (с учетом примерной основной интегрированной образовательной программы в области искусств): требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой из форм проведения отбора лиц и/или каждому этапу в рамках одной формы отбора лиц); систему оценок, применяемую при проведении отбора лиц.

3.7. Соблюдение установленных Училищем требований, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора лиц, должны гарантировать зачисление в Училище лиц, обладающих выдающимися способностями в области музыкального искусства и физическими качествами, необходимыми для освоения соответствующей интегрированной образовательной программы.

3.8. При проведении отбора лиц присутствие посторонних лиц не допускается.

4. Комиссия по отбору лиц

4.1. Для организации проведения отбора лиц в Училище формируется комиссия по отбору лиц. Комиссия по отбору лиц вправе проводить отбор лиц по нескольким формам отбора лиц, определяемым в соответствии с пунктом 3.5. настоящего Положения.

4.2. Комиссия по отбору лиц состоит из высококвалифицированных преподавателей и специалистов Училища в области музыкального искусства. Персональный состав комиссии по отбору лиц, сроки ее деятельности, а также дата первого заседания устанавливается приказом директора Училища.

4.3. Непосредственное руководство работой комиссии по отбору лиц осуществляет ее председатель. Председателем комиссии по отбору лиц утверждается заместитель по предметам специального цикла. Председатель комиссии по отбору лиц организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении вступительных испытаний.

4.4. Из числа лиц, включенных в состав комиссии по отбору лиц, назначаются заместитель председателя и секретарь. Секретарь комиссии по отбору лиц ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

4.5. Решение о результатах отбора лиц принимается комиссией по отбору лиц на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору лиц обладает правом решающего голоса.

4.6. На каждом заседании комиссии по отбору лиц ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии по отбору лиц о творческих способностях и физических данных поступающих, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы, а также сведения о репертуаре исполняемых произведений, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

4.7. Протоколы заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в архиве Училища до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора лиц в соответствующем году. Копии протоколов заседаний комиссии по отбору лиц либо выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Училище на основании результатов отбора лиц, в течение всего срока хранения личного дела.

4.8. Результаты по каждой из форм проведения отбора лиц и/или по каждому этапу каждой из форм отбора лиц объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора лиц. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения списка рекомендованных к зачислению на информационном стенде, а также на официальном сайте Училища.

4.9. Приказ о зачислении в контингент обучающихся прошедших по конкурсу лиц утверждается директором Училища в конце августа при условии наличия документов, перечисленных в п.5.2. настоящего Положения.

5. Прием документов

5.1. Для участия в отборе родители (законные представители) поступающих в Училище предоставляют в канцелярию заявление-анкету о приеме установленного образца. (Приложение 2)

5.2. В случае успешного прохождения этапов отбора лиц для зачисления на обучение родители (законные представители) представляют в канцелярию Училища заявление о согласии на зачисление поступающего с обязательством предоставить до 26 августа следующие документы:

- свидетельство о рождении (копия);
- паспорта родителей с пропиской (копии);
- свидетельство о регистрации ребенка по месту жительства (или свидетельство

- регистрации ребенка по месту пребывания);
- личное дело с табелем успеваемости, выданное учреждением, в котором ребенок ранее обучался;
- страховое свидетельство ребенка;
- страховой медицинский полис (копия);
- медицинская карта по форме 026/у;
- карта профилактических прививок по форме 63;
- справка от специалиста, если есть хроническое заболевание;
- справка с места жительства ребенка;
- справка с места работы родителей;
- СНИЛС (при наличии);
- три фотографии 3х4;
- документы, подтверждающие наличие социальных льгот (при наличии);

5.3. Поступающим, успешно прошедшим все этапы отбора лиц, необходимо прохождение обязательного медицинского осмотра у врача-фониатра.

6. Формы и порядок проведения вступительных испытаний

6.1. Училище устанавливает следующие этапы проведения отбора лиц для приема на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

1. прослушивание вокальных данных;
2. вступительное испытание по сольфеджио - письменный и устный этапы;
3. исполнение программы по фортепиано.

Проведение установленных этапов проведения отбора лиц осуществляется в соответствии с расписанием, утвержденным директором Училища.

6.2. Вступительные испытания по каждой из форм отбора лиц проводятся с выставлением оценки по 5-балльной системе в каждом из этапов. Поступающие, получившие на одном из этапов отбора лиц балл, соответствующий оценке «удовлетворительно» и/или «неудовлетворительно», считаются не прошедшими вступительные испытания.

Система оценивания:

- «5» - «отлично»
- «4» - «хорошо»
- «3» - «удовлетворительно»
- «2» - «неудовлетворительно»

6.3. Необходимым условием для приема на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является отсутствие у обучающегося академических задолженностей за курс начального общего образования и наличие оценок не ниже «хорошо» по предметам «Музыка» и «Хоровой класс» («Хоровое пение»).

6.4. Для поступающих из числа лиц, обучающихся по программе начального общего образования Училища, вступительными испытаниями № 2 и 3 из п.6.1. настоящих Правил являются экзамены по сольфеджио и фортепиано, завершающие обучение по данной образовательной программе. Обучающийся, получивший на одном из экзаменов балл, соответствующий оценке «удовлетворительно» и/или «неудовлетворительно», не подлежит приему на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

7. Подача и рассмотрение апелляции

7.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре проведения отбора лиц (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора лиц.

7.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Училища одновременно с утверждением состава комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Училища, не входящих в состав комиссии по отбору лиц в соответствующем году.

7.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются поступающие или их родители (законные представители).

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору лиц направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору лиц, письменные ответы поступающих (при их наличии).

7.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора лиц в отношении поступающего, подавшего апелляцию, либо поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию.

Данное решение утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

Перечень вступительных испытаний для поступающих в 5 класс

1. Прослушивание вокальных данных

- 1.1. Поступающим необходимо подготовить и спеть без сопровождения две песни в удобной для своего голоса тональности.

Предлагаемый (необязательный) список песен к прослушиванию:

- А. Островский. «Солнечный круг»
- Е. Крылатов. «Колыбельная» из м/ф «Умка»
- В. Шаинский. «Голубой вагон», «Вместе весело шагать», «Чему учат в школе»
- А. Пахмутова. «Орлята», «Дикая собака динго»
- В. Белый. «Орленок»

Кроме того, поступающим необходимо:

- без значительных пауз повторить воспроизводимые на фортепиано отдельные звуки в различной интервалике и голосоведении;
 - запомнить и повторить голосом звучание интервалов и обращений трезвучия;
 - прослушать, запомнить и спеть мелодию в объеме фразы, исполненную хормейстером на фортепиано (одно проигрывание);
 - в сопровождении фортепиано на слог «ля» пропеть секвенционно- восходящий оборот (трезвучие) до возможно высокой или низкой ноты.
- 1.2. Основные требования, предъявляемые к уровню голосовых возможностей и физическим данным поступающих:
- хороший ровный голос в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (тремоляция, сип, гнусавость);
 - хороший музыкальный слух (чистое интонирование);
 - точное чувство ритма.

2. Вступительное испытание по сольфеджио

- 2.1. Вступительное испытание по сольфеджио состоит из двух этапов:
- письменный;
 - устный.

ПИСЬМЕННЫЙ ЭТАП.

1. Двенадцать отдельных простых и составных интервалов в регистрах.
2. Двенадцать аккордов в тесном расположении в регистрах: Б, М, УМ с обращениями, УВ.
3. Двенадцать простых и составных интервалов в тональности.
4. Двенадцать аккордов в тесном и широком расположениях в тональности.
5. Диктант по памяти: восемь тактов повторной структуры, за три проигрывания.
6. Диктант с постепенной записью за шесть проигрываний, диатонический, скачки на сексты, септимы, движение по аккордовым звукам; ритм пунктирный, синкопы, лиги, размер 6/8.

УСТНЫЙ ЭТАП

1. Слуховой анализ: тональности по камертону "ЛЯ", простые и составные интервалы, аккорды, аккордовая последовательность с автентическими и плагальными оборотами.
2. Интонирование цепочки интервалов и аккордов вверх-вниз вне лада.

3. Пение наизусть из учебника сольфеджио (к примеру: Драгомиров: №№187, 202, 220, 240, 246, 248)
 4. Чтение с листа. Примерная трудность - учебники Давыдовой или Васильева, IV класс.
 5. Свободное ориентирование в любом диатоническом ладу - мажор и минор - на слух и в интонировании.
 6. Пение гармонической последовательности (5-7 аккордов) после одного проигрывания на фортепиано.
- 2.2. Основные требования, предъявляемые к уровню слуховых способностей и музыкально-теоретической подготовки поступающих:
- чистота интонации во время пения;
 - умение свободно сольфеджировать нотный пример с листа;
 - знание элементарных правил теории

3. Исполнение программы по фортепиано

3.1. Исполнить на фортепиано три произведения: полифоническое произведение, этюд и пьесу (все произведения исполняются наизусть).

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРУДНОСТИ:

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. - Маленькие прелюдии и фуги: тетр. I. Прелюдии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 12

тетр. II. Прелюдии №№ 1, 3, 4, 5, 6

Двухголосная инвенция C-dur Французская сюита c-moll: Ария, Менуэты 1

и 2 Бах Ф.Э. - Фантазия C-dur

Гедике А. - ор. 32 № 28. Трехголосная прелюдия a-moll

Гендель Г. - 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями d-moll Фугетта C-dur

Глинка М. - Фуги c-moll, a-moll

Мясковский Н. - ор. 43: Элегическое настроение, Охотничья

перекличка Телеман Г. - 12 фантазий

Избранные произведения композиторов 17, 18 и нач. 19 веков, сост.

Кувшинников Клавирная музыка семьи Бах

Педагогические пьесы для фортепиано, сост.

Кувшинников Сборники полифонических пьес, сост.

Ляховицкая

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2, III-IV классы ДМШ,

сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян:

Кирнбенгер И. - Шалун

Люлли Ж. - Гавот g-

moll Моцарт В. - Жига

G-dur (KV 574)

ЭТЮДЫ

Беренс Г. - 32 избранных этюда из ор. 61 и

88 Беркович И. - Избранные этюды

Бертини А. - 28 избранных этюда из ор. 29 и 32 Геллер С. - Мелодические этюды ор. 45

Зиринг В. - ор. 20. Этюд Лак Т. - ор. 75. Этюды для левой руки ор. 172. Этюды №№ 4, 5

Лемуан А. - 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37 Лешгорн А. - ор. 66. Этюды

Черни К. - Избранные этюды под ред. Гермера, ч. II, №№ 1, 2, 6, 8, 12 Избранные этюды

иностраных композиторов, вып. 3

Сборник этюдов и технических пьес их произведений русских и советских композиторов,

тетр. 2, III-IV класс ДМШ

Школа фортепианной техники, вып. 1, сост. Натансон, Дельнова Юный пианист, вып. 2,

сост. и ред. Ройзман, Натансон

ПЬЕСЫ

- Беркович И. - 10 лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия № 4 Гедике А. - 10 миниатюр в форме этюдов ор. 8
Гладковский А. - Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глизэ Р. - Альбом фортепианных пьес: ор. 31. Колыбельная, Листок из альбома ор. 158. Русская пляска
Даргомьжский А. - Вальс "Табакерка"
Дварионас Б. - Маленькая сюита: Вальс a-moll
Зиринг В. - ор. 8: № 2 Русская песня, № 3 В лесу
Кабалевский Д. - ор. 27. Избранные пьесы; ор. 14. Из пионерской жизни
Косенко В. - 24 детские пьесы ор. 15
Лялов А. - Танец комара
Майкапар С. - ор. 8. Маленькие новеллеты ор. 33. Миниатюры: № 22 .Элегия
Матвеев М. - Бодрым шагом
Металлиди Ж. - Две пьесы: Осенью
Пахульский Г. - ор. 23 № 1. Мечты
Прокофьев С. - ор. 65. Детская музыка: Утро, Прогулка, Сказочка, Марш
Раков И. - Из юных дней: Веселые забавы
Тактакишвили О. - Колыбельная. Мелодия
Хачатурян А. - Детский альбом
Чайковский П. - ор. 39. Детский альбом
Шостакович Д. - Танцы кукол: Гавот, Лирический вальс
Щуровский Ю. - Фортепианные произведения для детей: Голубь воркует, Украинский танец, Гопак, В дремучем лесу
Барток Б. - Вечер у секейев; Детям, тетр. 2
Бетховен Л. - 5 шотландских народных песен ор. 103
Виля Лобос Э. - Избранные нетрудные пьесы
Григ Э. - ор. 12. Лирические пьесы: Вальс a-moll, Танец эльфов, Родная песня
Люлли Ж. - Гавот g-moll
Рамо Ф. - Менуэт в форме рондо C-dur
Регер М. - ор. 17. Альбом для юношества
Сигмейстер Э. - Фортепианные пьесы для детей, 2 тетр.
Франк С. - Маленькая пьеса cis-moll; Новогодняя пьеса Шуберт Ф. - ор. 18 № 6. Вальс h-moll
Шуман Р. - ор. 68. Альбом для юношества Альбом фортепианных пьес, вып. 2, сост. Ляховицкая: Люлли Ж. - Гавот, Перголези - Ария, Моцарт В. - Вальс G-dur (KV 536 № 2)
Бетховен Л. - Менуэт
Детские пьесы современных французских композиторов, сост. Рощина
Детские пьесы современных японских композиторов, сост. Митчел
Музыка для детей, вып. 3, сост. Сорокин
Пьесы в форме современных танцев, вып. 3, сост. Соколов
Сборник произведений советских композиторов, сост. Виткинд и Ляховицкая

3.2. Основные требования, предъявляемые к уровню творческих способностей пианистической подготовки поступающих:

- наличие комплекса музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память);
- владение инструментом на среднем уровне (штриховая культура, беглость, владение звукоизвлечением, чувство ритма);
- сценическая выдержка;
- передача художественного замысла произведения, отношение к исполняемому произведению.

Критерии оценок поступающих

1. Критерии оценивания голосовых возможностей поступающих

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Исполнение песен без технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы, голосовые возможности на высоком уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
«Хорошо»	Исполнение песен без значительных технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки в основном сформированы, голосовые возможности на достаточном уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно»	Исполнение песен со значительными техническими погрешностями и остановками, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы частично, голосовые возможности на низком уровне, учебные задания выполнены с ошибками
«Неудовлетворительно»	Исполнение песен не представлено, необходимые интонационно-слуховые навыки не сформированы, голосовые возможности на низком уровне, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена

2. Критерии оценивания теоретических знаний и слуховых способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, некоторые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно»	Содержание теоретического ответа представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом в основном сформированы, выполненные задания содержат ошибки

«Неудовлетворительно»	Содержание теоретического ответа отсутствует, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена
-----------------------	---

8. Критерии оценивания программы по фортепиано и творческих способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Исполнение программы без технических погрешностей и остановок, пианистические навыки сформированы, уровень владения звукоизвлечением и художественного представления программы могут быть оценены числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Исполнение программы с отдельными техническими погрешностями, пианистические навыки в основном сформированы, владение звукоизвлечением сформировано частично, уровень художественного представления программы достаточный для оценивания индивидуальных творческих способностей поступающего.
«Удовлетворительно»	Исполнение программы со значительными техническими погрешностями, пианистические навыки сформированы частично, владение звукоизвлечением отсутствует, уровень художественного представления программы низкий.
«Неудовлетворительно»	Исполнение программы с грубыми текстовыми и техническими ошибками. Пианистические навыки не сформированы, художественное представление программы отсутствует.