

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. Мурова

 — В.И. Анохин

приказ № 45-Д от
"25" февраля 2019 г.

**ПРАВИЛА ПРИЁМА
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В
ГАПОУ НСО НМК ИМ. А.Ф. МУРОВА**

г. Новосибирск
2019 год

I. Общие положения

1. Настоящие Правила приема регламентируют порядок приёма граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям среднего профессионального образования углубленной подготовки в области искусств (далее – образовательные программы) в государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский музыкальный Учреждение им. А.Ф. Муро́ва» (далее - Учреждение) за счет бюджетных ассигнований Новосибирской области, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2. Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодные правила приема, не противоречащие Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ), Порядку приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ № 36 от 23 января 2014г, условиям, определяемым учредителем и закрепленным в уставе Учреждения (далее - Правила приёма).

3. Правила приема на обучение по образовательным программам устанавливаются Учреждением самостоятельно в части, не урегулированной законодательством Российской Федерации об образовании.

4. Учреждение осуществляет подготовку по следующим специальностям по очной форме обучения:

индекс и наименование специальности	наименование специализации	квалификация выпускника
53.02.03 Инструментальное исполнительство	Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер
	Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	
	Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)	
	Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)	
53.02.04 Вокальное искусство		Артист-вокалист, преподаватель
53.02.06 Хоровое дирижирование		Дирижер хора, преподаватель
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	Сольное народное пение	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
	Хоровое народное пение	
53.02.07 Теория музыки		Преподаватель, организатор музыкально-просветительской

		деятельности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады	Инструменты эстрадного оркестра (саксофон, труба, тромбон, гитара, бас-гитара, ударные, фортепиано, клавишные, контрабас)	артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
	Эстрадное пение	

5. Нормативный срок обучения в Учреждении – 3 года 10 месяцев.

6. В Учреждение принимаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники за рубежом, имеющие основное общее образование или образование более высокого уровня (среднее общее образование, начальное профессиональное образование, среднее профессиональное образование, высшее профессиональное образование).

7. Прием осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

8. В целях сохранения здоровья поступающих на специальности “Вокальное искусство”, «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение» и “Музыкальное искусство эстрады” (эстрадное пение), им рекомендуется предоставить справку от врача-фониатра о здоровом состоянии голосового аппарата.

9. Для получающих среднее профессиональное образование впервые – обучение бесплатное.

10. Объем и структура приема студентов в Учреждение за счет средств бюджета Новосибирской области (далее – бюджетные места) определяются в соответствии с государственным заданием (контрольными цифрами), устанавливаемыми ежегодно министерством культуры Новосибирской области.

11. Учреждение осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом граждан персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных без получения согласия этих лиц на обработку их персональных данных.

II. Организация приема в ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

12. Организация приема граждан на конкурсной основе по результатам проведения вступительных испытаний осуществляется приемной комиссией Учреждения (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор Учреждения.

13. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционные комиссии.

14. Порядок формирования, состав, полномочия и деятельность приемной, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий регламентируется положениями, утверждаемыми директором Учреждения.

15. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, назначаемый приказом директора Учреждения.

16. При приеме в Учреждение обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих.

17. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

III. Организация информирования поступающих

18. С целью ознакомления поступающего и его родителей (законных представителей) с уставом Учреждения, лицензией на право ведения образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации Учреждения по каждой из специальностей, дающим право на выдачу документа об образовании, основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального образования, реализуемыми Учреждением, и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса и работу приемной комиссии, Учреждение размещает указанные документы на своем официальном сайте.

19. На официальном сайте и информационном стенде приемной комиссии до начала приема документов Учреждение размещает следующую информацию:

19.1. Не позднее 1 марта:

- правила приема в Учреждение;
- перечень специальностей, на которые Учреждение объявляет прием в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности;
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления;
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- информацию о возможности приема заявлений и необходимых документов, предусмотренных настоящими Правилами приема, в электронной форме;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования).

19.2. Не позднее 1 июня:

- общее количество мест для приема по каждой специальности;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований регионального бюджета по каждой специальности;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих.

20. В период приема документов приемная комиссия Учреждения ежедневно размещает на официальном сайте Учреждения и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности.

21. Приемная комиссия обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела сайта Учреждения для ответов на обращения, связанные с приемом граждан в Учреждение.

22. До вступительных испытаний поступающие могут получить консультации по специальности с целью правильной ориентации в приемных требованиях и целесообразности участия в конкурсе.

23. Расписание консультаций размещается на стенде приемной комиссии и на официальном сайте Учреждения.

IV. Прием документов от поступающих

24. Прием заявлений для обучения проводится с 13 июня.

25. Прием в Учреждение на первый курс для обучения по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования проводится на русском языке по личному заявлению поступающего.

26. Прием заявлений осуществляется до 10 августа.
27. При поступлении принимаются заявления от лиц, имеющих документ об основном общем образовании.
28. Поступающий вправе подать заявление на несколько специальностей одновременно.
29. При подаче заявления о приеме в Учреждение поступающие граждане Российской Федерации предъявляют:
- документы, удостоверяющие их личность и гражданство (оригинал или ксерокопию);
 - оригинал или ксерокопию документа об образовании и о квалификации (аттестата об основном общем образовании);
 - 4 фотографии формата 3×4.
30. При подаче заявления о приеме в Учреждение поступающие иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом, предъявляют:
- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации, в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации";
 - оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона (в случае, установленном Федеральным законом, - также свидетельство о признании иностранного образования);
 - заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);
 - копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом";
 - 4 фотографии формата 3×4.
31. При подаче заявления о приеме в Учреждение поступающим рекомендовано представить (передать) следующие документы:
- свидетельство об окончании детской музыкальной школы, детской школы искусств или хоровой студии (при наличии);
 - медицинскую справку по форме № 086/У (далее – медицинская справка);
 - сертификат о прививках (в случае отсутствия данных о прививках в медицинской справке);
 - результат флюорографии (далее – ФЛГ) (в случае отсутствия данных о ФЛГ в медицинской справке);
 - справку от фониатра (для поступающих на специальности «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение», «Музыкальное искусство эстрады» (специализация «Эстрадное пение»).
32. Фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее – при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.
33. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний (инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья) дополнительно предъявляется документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

34. В заявлении поступающим указываются следующие сведения:
- фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии);
 - дата и место рождения;
 - реквизиты документа, удостоверяющие его личность, когда и кем выдан;
 - сведения о документе об основном общем образовании, а также об образовании более высокого уровня (при наличии);
 - специальность (-и), для обучения по которой (-ым) он планирует поступать в Учреждение;
 - нуждаемость в предоставлении общежития;
 - необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.
35. В заявлении поступающим рекомендовано также указать место жительства.
36. Поступающим в заявлении фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации Учреждения по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.
37. Подписью поступающего в заявлении заверяется следующее:
- получение среднего профессионального образования впервые;
 - ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании.
38. В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные Правилами приёма, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Учреждение возвращает документы поступающему.
39. При личном представлении оригинала документов поступающим допускается заверение их ксерокопии Учреждением.
40. Поступающие вправе направить заявление о приеме, а также необходимые документы через операторов почтовой связи общего пользования (далее – по почте). При направлении документов по почте, поступающий к заявлению о приеме прилагает ксерокопии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами приёма.
41. Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении в Учреждение не позднее 10 августа.
42. Документы, направленные поступающим через операторов почтовой связи общего пользования, рекомендовано направлять почтовым отправлением с уведомлением и описью вложения. При этом, уведомление и опись вложения будут являться основанием подтверждения отправки документов поступающим, но не основанием подтверждения их получения Учреждением.
43. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пунктах раздела IV настоящих Правил приёма.
44. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы прохождения вступительных испытаний (в том числе выписка из протокола решения апелляционной комиссии Учреждения).
45. Поступающему при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.
46. Поступающие, представившие в приемную комиссию заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.
47. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются Учреждением в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

V. Вступительные испытания

48. В соответствии с частью 8 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ, при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания.

49. Вступительные испытания в Учреждение начинаются 3 июля.

50. Вступительные испытания направлены на определение уровня владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

51. Вступительные испытания проводятся в устной и письменной форме в виде экзамена творческой направленности (далее - экзамен), включающего несколько разделов, а также Сольфеджио (письменно) сдается в виде музыкального диктанта.

52. Экзамен включает следующие разделы:

52.1. Специальности «Инструментальное исполнительство», «Музыкальное искусство эстрады»:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно, устно) и музыкальная грамота (во время выполнения заданий по сольфеджио);

52.2. Специальность «Вокальное искусство»:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (устно) и музыкальная грамота (во время выполнения заданий по сольфеджио);

52.3. Специальность «Сольное и хоровое народное пение»:

- специальность;
- сольфеджио (устно) и музыкальная грамота (во время выполнения заданий по сольфеджио);

• фортепиано;

52.4. Специальность «Хоровое дирижирование»

- специальность;
- сольфеджио (письменно, устно) и музыкальная грамота (во время выполнения заданий по сольфеджио);

• фортепиано;

52.5. Специальность «Теория музыки»:

- музыкальная грамота (письменно);
- сольфеджио (письменно, устно);
- музыкальная литература;
- фортепиано.

53. Все результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Граница между «зачетом» и «незачетом» определяется по 100-балльной шкале, в соответствии с которой результат менее 40 баллов за исполнение сольной программы/специальность по специальностям «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение», «Музыкальное искусство эстрады» и менее 20 баллов по теории музыки, сольфеджио и фортепиано является неудовлетворительным («незачет»). По специальности «Теория музыки» неудовлетворительный результат («незачет») – менее 20 баллов каждого раздела вступительного экзамена.

54. Поступающие, получившие за исполнение сольной программы/специальность менее 40 баллов («незачет») по специальностям «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение», «Музыкальное искусство эстрады», считаются не отвечающими требованиям к поступающим в

Учреждение, и к прохождению других разделов вступительного экзамена не допускаются. Поступающие по специальности «Теория музыки» получившие менее 20 баллов по первому разделу, считаются не отвечающими требованиям к поступающим в Учреждение, и к прохождению других разделов вступительного экзамена не допускаются.

55. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

56. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

57. Подробные программные требования к вступительным испытаниям и критерии оценок творческих способностей, знаний и умений находятся в приложениях № 1, 2 к настоящим Правилам приема, в приемной комиссии и на официальном сайте Учреждения.

58. Вступительные испытания могут проводиться в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп (не менее 8 человек каждая) из числа поступающих, подавших необходимые документы. На момент окончания периода приема документов экзаменационная группа будет сформирована из поступающих, независимо от их количества, при условии представления необходимых документов.

59. Расписание основного этапа вступительных испытаний утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня.

60. Даты проведения вступительных экзаменов для вновь сформировавшихся групп устанавливаются приемной комиссией и размещаются на официальном сайте Учреждения и информационном стенде приемной комиссии.

61. Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке.

62. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе прохождения вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

63. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие по одному из разделов экзамена результат ниже установленного минимального количества баллов (20 баллов), подтверждающих успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из числа участников приемных испытаний.

64. При организации сдачи вступительного испытания в несколько потоков не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний.

65. Повторная сдача вступительных испытаний с целью улучшения оценки не допускается.

VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

66. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в форме, установленной Учреждением самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

67. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

68. вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

69. присутствие ассистента из числа работников Учреждения или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных

особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

70. поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

71. материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

72. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

- обучение глухих и слабослышащих в музыкальном Учреждении не представляется целесообразным;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

73. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция).

74. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

75. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со

своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в течение одного рабочего дня после устного обращения поступающего.

76. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

77. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

78. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

79. При рассмотрении апелляции поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

80. При рассмотрении апелляции с несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей или иных законных представителей.

81. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

82. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов.

83. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под подпись).

VIII. Зачисление в Учреждение

84. Зачисление проводится на основании результатов вступительных испытаний после их завершения.

85. Для обучения в Учреждение зачисляются лица, набравшие в ходе вступительных испытаний большее количество баллов.

86. В случае совпадения общего количества баллов, полученных в результате вступительных испытаний несколькими поступающими, учитываются результаты освоения образовательной программы основного общего образования.

87. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований Новосибирской области, Учреждение осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

88. В срок до 13 августа поступающий представляет оригинал документа об образовании.

89. Поступающий, направивший документы через операторов почтовой связи общего пользования, при представлении оригинала документа об образовании представляет оригинал документа, удостоверяющего его личность, ксерокопия которого была направлена через операторов почтовой связи общего пользования.

90. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании директором Учреждения издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и представивших оригиналы соответствующих документов.

91. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц.

92. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Учреждения.

93. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в Учреждение осуществляется до 1 декабря текущего года.

Приложение 1 Приемные требования.

Приложение 2 Система оценки знаний поступающих.

Приемные требования
53.02.03 Инструментальное исполнительство
ФОРТЕПИАНО

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) одно полифоническое произведение трех- четырехголосного склада;
- б) два этюда на различные виды техники;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера;
- д) прочесть с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмические трудности в виде междутактовых и внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и VII7 в основном виде с разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и VII7 с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.
- 3. Определить на слух:
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7);
- Небольшую гармоническую последовательность (4 – 6 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и

- басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
 3. Знать квинтовый круг тоналностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тоналности;
 4. Строить, определять и играть на фортепиано в тоналности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тоналность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тоналностей;
 5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тоналности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Делать энгармоническую замену интервалов с последующим разрешением диссонансов в консонансы и определением тоналности. Разрешать диссонирующие аккорды с определением тоналности;
 6. Строить хроматические мажор и минор, определять родственные тоналности.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (скрипка, альт, виолончель, контрабас*)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Скрипка, альт, виолончель

- а) одну 4-х октавную гамму (двойные ноты полностью);
- б) одно произведение крупной формы;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) две разнохарактерные пьесы.

Контрабас

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы

Арфа

- а) одну гамму до 4-5 ключевых знаков в умеренном движении и большие арпеджио с чередованием рук
- б) один этюд
- в) две разнохарактерные пьесы.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмические трудности в виде междутактовых и внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тоналности.
2. Спеть:
 - Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
 - Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тоналности;
 - Главные трезвучия, D7 с обращением и VII7 в основном виде с разрешением в тоналности;
 - От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы

с последующим определением тональности и разрешением;

- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и VII7 с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7);
- Небольшую гармоническую последовательность (4 – 6 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Делать энгармоническую замену интервалов с последующим разрешением диссонансов в консонансы и определением тональности. Разрешать диссонирующие аккорды с определением тональности;
6. Строить хроматические мажор и минор, определять родственные тональности.

*Поступающие на контрабас сдают вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте по требованиям для оркестровых духовых и ударных инструментов.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) гаммы до двух знаков;
- б) пять этюдов по нотам;
- в) часть концерта (сонаты) – I часть или II и III части; или две разнохарактерные пьесы;
- г) чтение с листа.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические

трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального мажора и трех видов минора. Мелодия диктанта может включать движение по звукам аккордов (Т, S, D с обращением) и несложные скачки с заполнением.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, включая тритоны с разрешением в тональности;
- Главные трезвучия и D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх: простые интервалы; тритоны (желательно с определением тональности и разрешением);
- От данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения, D7 с обращением (желательно с определением тональности и разрешением);
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит четное деление длительностей, пунктирный ритм.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетрахорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, главные трезвучия и D7 с обращением);
- Небольшие интервальные (3 – 4 интервала) и гармонические последовательности (2 – 3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА (баян, аккордеон)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение кантиленного характера;
- в) произведение виртуозного характера;

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена опрос по техническому материалу: исполнение (если имеются) этюда, упражнений, гамм; чтение нот с листа, профессиональная терминология (название приёмов игры, обозначение темпов, штрихов, динамики и др).

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одногласный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4), ритмические трудности в виде простейших синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием гармонического мажора, трех видов минора. Мелодия диктанта может включать движение по звукам аккордов (T, S, D с обращением) и несложные скачки с заполнением.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- Одногласную мелодию с листа с тактированием в тональности до 2-х ключевых знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетракорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением);
- Небольшие интервальные (3 – 4 интервала) и гармонические последовательности (3 – 4 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА (домра, балалайка, гитара)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Домра

- а) произведение кантиленного характера;
- б) произведение подвижного характера;
- в) пьеса по выбору

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена опрос по техническому материалу: исполнение (если имеются) этюда, упражнений, гамм; чтение нот с листа, профессиональная терминология (название приёмов игры, обозначение темпов, штрихов, динамики и др).

Балалайка

- а) произведение кантиленного характера;
- б) обработка или переложение;
- в) пьеса по выбору

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена опрос по техническому материалу: исполнение (если имеются) этюда, упражнений, гамм; чтение нот с листа, профессиональная терминология (название приёмов игры, обозначение темпов, штрихов, динамики и др).

Гитара

- а) произведение кантиленного характера;
- б) произведение виртуозного характера;
- в) оригинальное произведение 19-20вв

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена опрос по техническому материалу: исполнение (если имеются) этюда, упражнений, гамм; чтение нот с листа, профессиональная терминология (название приёмов игры, обозначение темпов, штрихов, динамики и др).

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одногласный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального мажора и трех видов минора. Мелодия диктанта может включать движение по звукам аккордов (Т, S, D с обращением) и несложные скачки с заполнением.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, включая тритоны с разрешением в тональности;
- Главные трезвучия и D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх: простые интервалы; тритоны (желательно с определением тональности и разрешением);
- От данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения, D7 с обращением (желательно с определением тональности и разрешением);
- Одногласную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит четное деление длительностей, пунктирный ритм.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетрахорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, главные трезвучия и D7 с обращением);
- Небольшие интервальные (3 – 4 интервала) и гармонические последовательности (2 – 3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия,

секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

53.02.04 Вокальное искусство

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) исполнить на память два-три произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию);
б) прочитать на память стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Спеть:

- Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени в тональностях до двух ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и в основном виде с разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.

2. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2), главные трезвучия и D7 с обращением);
- Небольшую гармоническую последовательность (4 – 6 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

1. Исполнить два произведения (песни) в разных жанрах: одно произведение – а capella, второе – с элементами танцевальных движений.
2. Выразительно прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
3. Ориентироваться в вопросах:
 - 1) музыкальная жизнь города, страны.
 - 2) известные фольклорные коллективы города и страны, их концертная деятельность; хоровые коллективы
 - 3) вопросы о литературе, живописи.

Примечание:

Исполняемые произведения должны отражать музыкальные певческие традиции той или иной местности или представлять собой аранжировку, обработку народной песни или авторское сочинение для исполнения в народной певческой манере.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Спеть:

- Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени в тональностях до двух ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и в основном виде с разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.

2. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды; D7 с обращением и разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2), главные трезвучия и D7 с обращением);
- Небольшую гармоническую последовательность (4 – 6 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением. Определить тональность по

данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;

5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением.

ФОРТЕПИАНО

Исполнить:

а) один этюд;

б) полифоническое произведение;

в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);

г) одну пьесу кантиленного характера.

д) прочитав с листа пьесу трудности 4- 5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

1. Исполнить одно произведений (песню) a capella

2. Выразительно прочитав стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.

3. Ориентироваться в вопросах:

1) музыкальная жизнь города, страны.

2) известные фольклорные коллективы города и страны, их концертная деятельность; хоровые коллективы

3) вопросы о литературе, живописи

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Спеть:

- Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени в тональностях до двух ключевых знаков включительно;

- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) в тональности;

- Главные трезвучия, D7 с обращением и в основном виде с разрешением в тональности;

- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с последующим определением тональности и разрешением;

- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением с последующим определением тональности и разрешением;

- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.

2. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением);

- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (третоналы, характерные интервалы (ум.7 и ув.2), главные трезвучия и D7 с обращением и);

- Небольшую гармоническую последовательность (4 – 6 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тоналностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тоналностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тоналности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тоналности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением. Определить тоналность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тоналностей;
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тоналности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением.

ФОРТЕПИАНО

Исполнить:

- а) один этюд;
 - б) полифоническое произведение;
 - в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
 - г) одну пьесу кантиленного характера.
 - д) прочесть с листа пьесу трудности 4- 5 классов ДМШ.
- Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

53.02.06 Хоровое дирижирование

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

1. Продирижировать два произведения (песни). Одно без аккомпанемента - а capella, второе с аккомпанементом - различные по характеру (маршеобразное, певучее).
2. Исполнить (спеть) под собственный аккомпанемент или с концертмейстером любое произведение вокального жанра (романс, песню) можно из дирижируемого репертуара.
3. Выразительно прочесть стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
4. Ответить на вопросы собеседования, связанные с:
 - а) музыкальной жизнью города, страны;
 - б) выдающимися хоровыми коллективами города и страны;
 - в) вопросами о литературе, живописи.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмические трудности в виде междутактовых и внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, несложные отклонения в родственные тоналности.
2. Спеть:
 - Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
 - Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тоналности;
 - Главные трезвучия, D7 с обращением и VII7 в основном виде с разрешением в тоналности;

- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и VII7 с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7);
- Небольшую гармоническую последовательность (4 – 6 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Делать энгармоническую замену интервалов с последующим разрешением диссонансов в консонансы и определением тональности. Разрешать диссонирующие аккорды с определением тональности.

ФОРТЕПИАНО:

Исполнить:

- а) один этюд;
 - б) полифоническое произведение;
 - в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
 - г) одну пьесу кантиленного характера.
 - д) прочесть с листа пьесу трудности 4- 5 классов ДМШ.
- Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

53.02.07 Теория музыки

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение;

в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);

г) одну пьесу кантиленного характера.

д) прочитать с листа пьесу трудности 4- 5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант повышенного уровня сложности в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмические трудности в виде междутактовых и внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением, VII7 и II7 в основном виде с разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением, VII7 и II7 в основном виде с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, группы с шестнадцатыми, паузы.

3. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 и II7);
- Небольшую гармоническую последовательность (6 – 8 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

Устный ответ

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;

2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;

5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Делать энгармоническую замену интервалов с последующим разрешением диссонансов в консонансы и определением тональности.

- Разрешать диссонирующие аккорды с определением тональности;
6. Строить хроматические мажор и минор, определять родственные тональности.

Письменная работа:

1. Транспозиция заданной мелодии двумя способами (например, посредством смены ключа и на хроматический полутон);
 2. Построение от заданного звука интервалов и аккордов;
 3. Энгармоническая замена одного из тонов интервала, определение и разрешение в возможные тональности;
 4. Определение и разрешение в возможные тональности диссонирующих интервалов и аккордов;
 5. Построение и разрешение в заданной тональности характерных интервалов и тритонов;
 6. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности;
 7. Запись мелодии в правильной группировке;
 8. Построение звукоряда лада (например, хроматической гаммы).
- Время написания работы – 45 минут.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Письменная работа – анализ небольшого (3-5 минут) незнакомого музыкального произведения на слух. Время выполнения задания – 45 минут, в течение которых произведение прослушивается 3 раза. В письменной работе абитуриент определяет:
 - а) характер музыки, её образный строй;
 - б) круг средств музыкальной выразительности;
 - г) форму музыкального произведения;
 - д) стиль (эпоха, направление, композитор).
2. Письменная музыкальная викторина из 10 номеров по произведениям школьного курса музыкальной литературы (список прилагается). Должны быть указаны: автор, жанр и название произведения, часть (действие), название темы (если есть).
Список произведений для письменной музыкальной викторины:
 1. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор для органа.
 2. И.С. Бах. Прелюдия и фуга № 2, до минор 1 том ХТК.
 3. В.А. Моцарт. Симфония № 40, соль минор: 1 и 3 части.
 4. Л.Бетховен. Симфония № 5, до минор, 1 часть.
 5. Ф. Шуберт. Песни: Баллада «Лесной царь», «Форель», «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха».
 6. Ф. Шопен. Этюд ор.10, № 12, «Революционный», до минор.
 7. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина из 4 действия, хор «Славься» из эпилога.
 8. М.И. Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок».
 9. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: сцена с курантами (сцена бреда царя Бориса) из 2 д., хор «Хлеба» из 4 д.
 10. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря из 2д., ария хана Кончака из 2 д., хор невольниц из 2 д.
 11. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»
 12. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки из пролога, ариозо Снегурочки из 4 д. (сцена таяния).

13. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: оркестровое вступление к опере, ариозо Ленского из 1 к., сцена письма Татьяны из 2 к., ария Ленского из 5 к.
14. А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка».
15. А.Н. Скрябин. Этюд ор.8, № 12, ре-диез минор.
16. С.В. Рахманинов. Вокализ ми минор, ор. 34, № 14.
17. С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор, ор. 3 № 2.
18. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»: «Русская» (пляска) из 1 к.
19. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: 2,3, 5 части
20. С.С. Прокофьев. Симфония №7, до-диез минор, 1 часть.
21. Д.Д. Шостакович. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская», 1 часть.

3. Устный ответ по экзаменационному билету – рассказ о творчестве композитора: И.С. Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, М.И.Глинка, Н. А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский).

В ходе устного ответа демонстрируются:

- а) владение информацией о жизни и творчестве композитора (на уровне музыкальной школы);
- б) общее представление о стиле композитора, содержании творчества, его значении в истории музыки;
- в) знание музыки этого композитора (охарактеризовать, спеть, сыграть на фортепиано темы).

4. Рассказ о музыкальном произведении из школьного курса музыкальной литературы. Это задание готовится абитуриентом заранее, в домашних условиях. Произведение выбирается из предложенного списка. Анализ осуществляется по нотам и включает в себя:

- а) знание фактов о жизни и творчестве композитора, истории создания данного произведения;
- б) характеристику образного строя произведения (как в целом, так и отдельных его тем):
– рассказ о средствах музыкальной выразительности;
– определение формы и особенностей развития музыкального материала;
- в) иллюстрирование ответа музыкальными примерами (на фортепиано или голосом).

Список произведений для заранее подготовленного рассказа:

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga № 2, до минор, 1 том ХТК.
2. Й.Гайдн. Соната Ре мажор (либо соната В.А.Моцарта № 11, ля мажор; либо соната Л.Бетховена №8, до минор).
3. В.А.Моцарт. Симфония № 40, соль минор.
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
5. Ф.Шуберт. Песни («Форель», «Серенада», баллада «Лесной царь» или из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» – две песни на выбор).
6. Ф. Шопен. Прелюдии или мазурки.
7. М.И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» – два романса на выбор).
8. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».
9. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
10. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

5. Собеседование, определяющее общий уровень культуры абитуриента – круг его интересов, знаний и способностей в различных сферах деятельности (живопись, литература, вокал, сочинение музыки или стихов, хореография, компьютер и т. д.; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей).

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА (фортепиано)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) два этюда на различные виды техники,
- б) полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада,
- в) произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта),
- г) две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

Экзаменационная комиссия может ввести в качестве дополнительного раздела экзамена /по фортепиано/ исполнение гамм и арпеджио.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, простейших синкоп, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального и гармонического мажора и трех видов минора.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетрахорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 в основном виде);
- Небольшие интервальные (3 – 4 интервала) и гармонические последовательности (2 – 3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия,

секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА **(гитара, электрогитара, бас-гитара)**

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

По классу гитары и электрогитары /исполнить разными способами звукоизвлечения- плектором или пальцами/:

- а) две двухоктавные гаммы /мажорную и минорную/ до 3-х знаков в ключе в двух вариантах аппликатуры, арпеджио - в умеренном движении /способ звукоизвлечения - традиционно принятый для домры/;
- б) отдельные аккорды /трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, секстаккорды мажора и минора, D7, ум.VII7, II7 четвертями в двух-трех расположениях;
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано для тех, кто владеет классическим звукоизвлечением;
- г) две разнохарактерные пьесы;
- д) две эстрадно-джазовые пьесы.

По классу бас-гитары /исполнить разными способами звукоизвлечения- плектором или пальцами/:

- а) две двухоктавные гаммы /мажорную и минорную/ и арпеджио до трех ключевых знаков в умеренном движении,
- б) два разнохарактерных этюда /технический и ритмо-стилистический/,
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения,
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз.

Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, простейших синкоп, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального и гармонического мажора и трех видов минор.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетракорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);

- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением, VII⁷ в основном виде);
- Небольшие интервальные (3 – 4 интервала) и гармонические последовательности (2 – 3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА (саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

По классу духовых инструментов /саксофон, тромбон, труба/:

- а) две гаммы /*dur* и *moll*/ до 3-х ключевых знаков стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы /в том числе кантиленного характера/ или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно- джазовую пьесу.

По классу ударных инструментов /ксилофон или вибрафон/:

- а) две гаммы /*dur* и *moll*/ до 3-х ключевых знаков и арпеджио /умеренно/;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы /одну - эстрадно-джазовую/.

Исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы /одиночные и двойные удары, ритмические комбинации/;
- б) полиритмический этюд /на совместную работу рук и ног/;
- в) небольшое соло /6- 8 тактов/;
- г) 3- 4 разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной и джазовой музыке .

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одногласный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, простейших синкоп, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального и гармонического мажора и трех видов минора.
2. Спеть:
 - Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
 - Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
 - Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;

- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетрахорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 в основном виде);
- Небольшие интервальные (3 – 4 интервала) и гармонические последовательности (2 – 3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- спеть 2--3 произведения, 1 из них – джазовое.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, простейших синкоп, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального и гармонического мажора и трех видов минора.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и

небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетракорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 в основном виде);
- Небольшие интервальные (3 – 4 интервала) и гармонические последовательности (2 – 3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.

Система оценки знаний поступающих

Все результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Граница между «зачетом» и «незачетом» определяется по 100-балльной шкале, в соответствии с которой результат менее 40 баллов за исполнение сольной программы/специальность по специальностям «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», дирижирование «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение», «Музыкальное искусство эстрады» и менее 20 баллов по теории музыки, сольфеджио и фортепиано является неудовлетворительным («незачет»). По специальности «Теория музыки» неудовлетворительный результат («незачет») – менее 20 баллов каждого раздела вступительного экзамена.

Исполнение сольной программы

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(инструменты эстрадного оркестра)

Критерии оценки	Количество баллов
I. Уровень владения инструментом	70
в том числе:	30
- культура и выразительность исполнения (звуковедение, штрихи, динамика и агогика)	
- техника игры на инструменте, беглость, владение исполнительскими приемами Для поступающих по специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:	20
1. Постановка исполнительского аппарата	
2. Качество звука	
3. Исполнительское дыхание	
4. Чистота интонации	
5. Знание мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, Д7; Ум7, хроматической гаммы в различных штриховых и ритмических вариантах	
6. Начальные навыки чтения нот с листа легких пьес и этюдов	
- сложность программы, качество ее подготовки	20
II. Степень музыкальной одаренности	30
в том числе:	10
- музыкальный слух, ритм, музыкальная память, интонирование	
- артистизм, эмоциональность исполнения	10
-общее интеллектуальное развитие	10

53.02.04 Вокальное искусство

Вступительный экзамен по специальности состоит из:

- а) исполнения на память двух-трех произведений русских, советских или зарубежных композиторов (песня, романс, легкая ария):
- б) прочтения на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

Критерии оценки за исполнение музыкальных произведений:

Критерии оценки	Количество баллов
I. Вокальные данные	
Певческий голос звучный, полного диапазона, красивого, ровного тембра на всем его протяжении, сформированный в академической манере. Фонация спокойна, уверенная, свободная.	100
Певческий голос приятного тембра, в академической манере. Фонация без зажимов. Допускается «пестрота» гласных звуков	90
Певческий голос приятного тембра, в академической или псевдо-эстрадной манере («открытые» гласные). Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).	80
Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Певческий голос определяется, как академический. Допускается псевдо-эстрадное звучание голоса.	60-70
Певческий голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Исполнение ориентировано на эстетику эстрадного пения, при наличии академического голоса.	50
Певческий голос есть, но вместе с тем большое количество проблем, обусловленных как отсутствием обученности, так и причинами анатомо-физиологического порядка. Нечистая интонация.	40
Певческий голос есть, но очень скромные вокальные данные. Нечистая интонация. Наличие явно выраженных проблем анатомо-физиологического характера (гаймориты, патологии голосовых складок, выявленные при осмотре врача-фоноатра). Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего.	30
Певческий голос для «домашнего» музицирования. Отсутствие вокальных данных.	10-20
II. Внешние данные	
Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя в плане сценической харизмы и адекватности прочтения сценического образа).	100
Полный комплекс внешних данных.	90
Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	80
Внешние данные средние, но потенциально развиваемые.	60-70
Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте – полнота и т.п.).	50
Внешние данные средние, присутствие непропорциональности, присутствие физиологических патологий.	40
Внешние данные непригодны для сценической работы.	30
Внешние данные непригодны для сценической работы.	10-20

III. Художественная сторона исполнения		
Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство музыкальной фразы, демонстрация понимания стилистики исполняемого произведения. Культура поведения на сцене.		100
Пение выразительное, осмысленное, артистичное. Культура поведения на сцене.		90
Исполнение осмысленное, но при этом отсутствует яркая артистичность. Культура поведения на сцене.		80
Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит элементов выразительности и стильности. Не продуманы, отдельные фрагменты, но интуитивно прочувствованные, позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала.		60-70
Исполнение с элементами выразительности, но при этом нет эмоционального участия, отсутствуют артистические навыки. Культура поведения на сцене низком уровне.		50
Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.		40
Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.		30
Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.		10-20
IV. Готовность к выступлению		
Со сценическим волнением справляется успешно, оно практически не сказывается на исполнении.		100
Сценическое волнение присутствует, но успешно преодолевается в ходе исполнения.		90
Сценическое волнение сказывается на исполнении.		80
Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем.		60-70
Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.		50
Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.		40
Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.		30
Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.		10-20

Критерии оценки за прочтение на память литературного произведения («+» - зачет, «-» - незачет):

Параметры	Критерии	Баллы:	Баллы:	Баллы:	Баллы:
		100 – 80	70 – 50	40 – 30	20 – 10
I. Внешние данные	Фактура	+	+	+	+
	Харизматичность	+	+	-	-

	«Сценичность»		+	+	-	-
2. Речевые данные	Голос	сила	+	-	-	-
		тембр	+	+	+	+
		гибкость	+	-	-	-
3. Творческие данные	Умение работать со словом по задачам		+	-	-	-
	Выполнение заданий экзаменатора		+	+	-	-
4. Подбор репертуара	Соответствие индивидуальным особенностям и задачам вступительного испытания		+	+	+	-

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

Абитуриент должен обладать:

1. Музыкальным слухом.
2. Певческим голосом:
 - а) красивый тембр,
 - б) достаточная сила,
 - в) диапазон 1,5 октавы.
3. Музыкальной памятью.
4. Правильной, четкой дикцией.
5. Музыкальной выразительностью.
6. Сценической внешностью.

Критерии оценки	Количество баллов
полное соответствие требованиям	100
наличие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, правильного, четкой дикции, сценической внешности; видимая перспектива развития музыкальной выразительности;	90
наличие музыкального слуха, певческого голоса, правильной, четкой дикции, сценической внешности; видимая перспектива развития музыкальной памяти и выразительности;	80
наличие музыкального слуха, певческого голоса, правильной, четкой дикции, сценической внешности, но недостаточно яркое их проявление; видимая перспектива развития музыкальной памяти и выразительности;	70
наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, правильной, четкой дикции; наличие певческого голоса (но недостаточно ярко выражены красота тембра и сила голоса); видимая перспектива развития музыкальной выразительности;	60

наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, правильной, четкой дикции; наличие певческого голоса (но недостаточно ярко выражены красота тембра, сила голоса и полуторооктавный диапазон); видимая перспектива развития музыкальной выразительности;	50
наличие музыкального слуха, певческого голоса, сценической внешности, но недостаточно ярко выраженных; отсутствие музыкальной памяти и выразительности, правильной и четкой дикции.	40
наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, правильной, четкой дикции; наличие певческого голоса (но недостаточно ярко выражены красота тембра, сила голоса, а также диапазон менее октавы); видимая перспектива развития музыкальной выразительности;	30
наличие музыкального слуха, певческого голоса, сценической внешности, но недостаточно ярко выраженных; отсутствие музыкальной памяти и выразительности, правильной и четкой дикции.	20

Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование

Вступительный экзамен по специальности состоит из четырех разделов:

1. Показ начальных навыков дирижирования на примере двух разнохарактерных произведений (песен) – для хора а cappella и с сопровождением фортепиано.
 2. Исполнение любого вокального произведения (романса, песни) под собственный аккомпанемент или с концертмейстером.
 3. Чтение стихотворения, басни или отрывка из прозы.
 4. Собеседование по следующему кругу вопросов:
 - Музыкальная жизнь города, страны;
 - Выдающиеся хоровые коллективы и их руководители;
 - Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы и музыканты-исполнители;
 - Вопросы, касающиеся других видов искусства (литература, живопись, др.)
- Каждый из разделов может оцениваться максимум до 25 баллов.

Критерии оценки:

Дирижирование	владение элементарными навыками тактирования, показов афтактов к вступлению и снятию, темпа и динамики;
Пение	наличие певческого голоса, владение текстом (нотным и поэтическим), чистота интонации, выразительность исполнения, соответствие средств музыкальной выразительности художественному содержанию;
Чтение	отсутствие дефектов речи (шепелявость, картавость), внятность дикции, артистизм и выразительность, чувство формы;
Собеседование	общая эрудиция, наличие знаний в области смежных искусств, интереса к исполнительской деятельности в сфере отечественного и зарубежного хорового

	искусства, интерес к профессии, осознанность выбора профессии.
--	--

По каждому из разделов экзамена абитуриент получает:

25 баллов – при полном соответствии всем критериям;

20-24 балла – при наличии небольших неточностей в исполнении;

15-19 баллов – при наличии системных (повторяющихся) ошибок;

10-14 баллов – при полном или существенном несоответствии одному из критериев оценки;

0-9 баллов – при полном или существенном несоответствии двум и более критериям.

Итоговая экзаменационная оценка является результатом суммирования баллов по всем четырем разделам экзамена.

Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Критерии оценки	Количество баллов
полное соответствие требованиям	100
наличие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, правильной, четкой дикции, сценической внешности; видимая перспектива развития музыкальной выразительности;	90
наличие музыкального слуха, певческого голоса, правильной, четкой дикции, сценической внешности; видимая перспектива развития музыкальной памяти и выразительности;	80
наличие музыкального слуха, певческого голоса, правильной, четкой дикции, сценической внешности, но недостаточно яркое их проявление; видимая перспектива развития музыкальной памяти и выразительности;	60
наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, правильной, четкой дикции; наличие певческого голоса (но недостаточно ярко выражены красота тембра и сила голоса); видимая перспектива развития музыкальной выразительности;	50
наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, правильной, четкой дикции; наличие певческого голоса (но недостаточно ярко выражены красота тембра, сила голоса, а также диапазон менее октавы); видимая перспектива развития музыкальной выразительности;	40
недостаточно развитый музыкальный слух, наличие певческого голоса, сценической внешности, но недостаточно ярко выраженных; отсутствие музыкальной памяти и выразительности, правильной и	20

четкой дикции.	
----------------	--

Сольфеджио и музыкальная грамота
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.06 Хоровое дирижирование

Максимальная оценка 100 баллов складывается из оценки письменной работы и устного ответа.

Критерии оценки диктанта (принцип снижения):

1. Запись без ошибок – 40 баллов.
2. Наличие мелких неточностей – 30-39 баллов.
3. 2-3 системные интонационные или ритмические ошибки – 20-29 баллов.
4. Фрагментарная запись – 10-19 баллов.
5. Запись некоторых элементов – 1-9 баллов

Критерии оценки устного ответа по следующим формам работы (указан максимально возможный балл):

1. Интонационные упражнения вне тональности – 10 баллов
2. Интонационные упражнения в тональности – 20 баллов
3. Слуховой анализ – 10 баллов
4. Пение с листа (комплексное владение навыками: чистота интонирования, умение выдержать темп, фразировку, выделить кульминацию, т.е. осмыслить текст) – 20 баллов.

Сольфеджио и музыкальная грамота
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Максимальная оценка 60 баллов.

Критерии оценки устного ответа по следующим формам работы (указан максимально возможный балл):

1. Интонационные упражнения вне тональности – 10 баллов
2. Интонационные упражнения в тональности – 20 баллов
3. Слуховой анализ – 10 баллов
4. Пение с листа (комплексное владение навыками: чистота интонирования, умение выдержать темп, фразировку, выделить кульминацию, т.е. осмыслить текст) – 20 баллов.

Сольфеджио
53.02.07 Теория музыки

Максимальная оценка 100 баллов складывается из оценки письменной работы и устного ответа.

Критерии оценки диктанта (принцип снижения):

1. Запись без ошибок – 40 баллов.
2. Наличие мелких неточностей – 30-39 баллов.
3. 2-3 системные интонационные или ритмические ошибки – 20-29 баллов.
4. Фрагментарная запись – 10-19 баллов.
5. Запись некоторых элементов – 1-9 баллов

Критерии оценки устного ответа по следующим формам работы (указан максимально возможный балл):

1. Интонационные упражнения вне тональности – 10 баллов
2. Интонационные упражнения в тональности – 20 баллов
3. Слуховой анализ – 10 баллов
4. Пение с листа (комплексное владение навыками: чистота интонирования, умение выдержать темп, фразировку, выделить кульминацию, т.е. осмыслить текст) – 20 баллов.

Музыкальная грамота

53.02.07 Теория музыки

Максимальная оценка 100 баллов складывается по принципу накопления баллов в следующих заданиях (указаны максимально возможные баллы):

1. Транспозиция заданной мелодии двумя способами (например, посредством смены ключа и на хроматический полутон) – 10 баллов
2. Построение от заданного звука интервалов и аккордов – 10 баллов
3. Энгармоническая замена одного из тонов интервала, определение и разрешение в возможные тональности – 10 баллов
4. Определение и разрешение в возможные тональности диссонирующих интервалов и аккордов – 10 баллов
5. Построение и разрешение в заданной тональности характерных интервалов и тритонов – 10 баллов
6. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности – 20 баллов
7. Запись мелодии в правильной группировке – 20 баллов
8. Построение звукоряда лада (например, хроматической гаммы) – 10 баллов

Музыкальная литература

53.02.07 Теория музыки

Вступительный экзамен по музыкальной литературе включает выполнение следующих заданий:

1. Письменная работа – анализ небольшого (3-5 минут) незнакомого музыкального произведения на слух. Время выполнения задания – 45 минут, в течение которых произведение прослушивается 3 раза. При проверке этого задания оцениваются следующие умения и навыки:

- 1) определение характера музыки, её образного строя - 5 баллов;
- 2) выделение средств музыкальной выразительности - 5 баллов;
- 3) определение формы музыкального произведения - 5 баллов;
- 4) определение стиля (эпоха, направление, композитор) – 5 баллов;
- 5) последовательность, логичность изложения материала – 5 баллов;
- 6) степень самостоятельности в характеристике произведения – 5 баллов.

Максимальная оценка письменной работы составляет **30 баллов**.

2. Письменная музыкальная викторина – определение на слух 10 фрагментов из музыки школьного курса музыкальной литературы с обозначением автора, названия и жанра произведения, части и/ или темы. Учитываются верность и полнота ответов.

Максимальное количество баллов за музыкальную викторину составляет **20 баллов**.

3. Устный ответ по экзаменационному билету – рассказ о творчестве композитора. При оценке этого задания учитывается следующее:

- 1) Общее представление о стиле композитора, содержании его творчества, его значении в истории музыки – 5 баллов.
- 2) Знание музыки этого композитора (охарактеризовать, спеть, сыграть темы) – 5 баллов.
- 3) Владение информацией о жизни и творчестве композитора (на уровне музыкальной школы) – 5 баллов.
- 4) Умение логически выстроить ответ, владение связной, грамотной, выразительной речью – 5 баллов.

Максимальная оценка устного ответа составляет **20 баллов**.

4. Анализ музыкального произведения по нотам – это задание готовится поступающим заранее, выбор произведения для анализа осуществляется на основе примерного списка произведений. При проверке этого задания оцениваются следующие умения и навыки:

1) Владение информацией о композиторе и истории создания данного произведения – 5 баллов.

2) Аналитические навыки: характеристика образного строя произведения (как в целом, так и отдельных его тем); выявление основных средств музыкальной выразительности, определение формы и приёмов развития музыкального материала – 5 баллов.

3) Способность к обобщению, понимание содержания произведения, его места в контексте творчества композитора (сравнение с другими произведениями) – 5 баллов.

4) Умение логически выстроить ответ, владение грамотной, выразительной речью – 5 баллов.

5) Владение фортепиано: технические возможности и эмоциональность исполнения – 5 баллов.

Максимальная оценка анализа музыкального произведения составляет **25 баллов**.

5. Собеседование, определяющее общий уровень культуры абитуриента: круг его интересов, знаний и способностей в различных сферах деятельности (живопись, литература, вокал, сочинение музыки или стихов, хореография и т.д.; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей) – **5 баллов**.

Высшая оценка абитуриента на экзамене по музыкальной литературе - 100 баллов складывается из следующих составляющих:

1. Письменный анализ на слух – 30 баллов.
2. Викторина – 20 баллов.
3. Устный ответ по экзаменационному билету – 20 баллов.
4. Анализ музыкального произведения – 25 баллов.
5. Собеседование – 5 баллов.

Фортепиано

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.07 Теория музыки

Критерии оценки	Количество баллов
соответствие программы приемным требованиям, качественное исполнение текста, эмоционально, с пониманием, технически совершенно;	100
соответствие программы приемным требованиям, музыкально – эмоциональное исполнение, технически совершенно, но есть случайные поправки в тексте;	90
соответствие программы приемным требованиям, эмоциональное исполнение, с пониманием, но есть технические поправки;	80
соответствие программы приемным требованиям, качественное исполнение, недостаточно эмоционально;	70
соответствие программы приемным требованиям, недостаточно эмоционально, технически несовершенно;	60
программа соответствует приемным требованиям, но исполнение с текстовыми погрешностями, технически слабо, неэмоционально;	50
программа не соответствует приемным требованиям, качественное исполнение текста, технические погрешности;	40
программа не соответствует приемным требованиям, исполнение с текстовыми погрешностями, технически слабо, неэмоционально;	30
слабая подготовка по фортепиано, программа не соответствует	20

приемным требованиям, но абитуриент обладает хорошими музыкальными данными.	
---	--