

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ  
«Пермский музыкальный колледж»

А.С. Жарова  
« 20 » \_\_\_\_\_ 2019 г.



**Правила приема  
в государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Пермский музыкальный колледж»  
на 2019 год**

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Правила приема в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский музыкальный колледж» на 2018 учебный год (далее — Правила приема) разработаны в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пермский музыкальный колледж», утвержденным приказом Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края от 02.03.2016 № СЭД-27-01-10-49;
- Свидетельством о государственной аккредитации, выданным Министерством образования и науки Пермского края, серия 59АО1 0001331, регистрационный № 2 от 14.06.2017;
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, выданной Государственной инспекцией по надзору и контролю в сфере образования Пермского края, серия 59 Л01 № 0003196, регистрационный № 5303 от 14.04.2016;
- Постановлением Правительства РФ от 14.08.2013 № 697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приёме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 декабря 2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 12.04.2011 № 302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда»;

- Государственным заданием ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж» на 2019 год и плановый период 2020 и 2021 годов, утвержденным приказом Министерства культуры Пермского края от 29.12.2018 № СЭД-27-01-09-358.

1.2. В ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж» (далее — Колледж) за счет средств краевого бюджета, а также за счет средств физических и (или) юридических лиц на основании договоров об оказании платных образовательных услуг, принимаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом (далее – поступающие), имеющие основное общее, среднее общее образование на основании их личного заявления.

1.3. Прием иностранных граждан для обучения в Колледже за счет средств бюджета осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или квотой, установленной Правительством Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

#### 1.4. Обучение в Колледже проводится только в очной форме.

1.5. Прием в Колледж для обучения за счет средств бюджета является общедоступным, проводится на конкурсной основе по следующим специальностям, имеющим государственную аккредитацию:

- на базе основного общего образования, среднего общего образования:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам);

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);

53.02.04 «Вокальное искусство»;

53.02.06 «Хоровое дирижирование»;

53.02.07 «Теория музыки»;

- на базе основного общего образования:

53.02.01 «Музыкальное образование».

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА В КОЛЛЕДЖ**

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией Колледжа.

2.2. Председателем приемной комиссии является директор Колледжа.

2.3. Работу приемной комиссии, делопроизводство и личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается приказом директора Колледжа.

2.4. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии Колледжа регламентируются положением о ней, утверждаемым приказом директора Колледжа.

2.5. При приеме Колледж обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

## **III. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ**

3.1. Колледж знакомит поступающих и (или) их родителей (законных представителей) с уставом Колледжа, лицензией на право ведения образовательной деятельности и свидетельством о государственной аккредитации Колледжа, программами подготовки специалистов среднего звена по специальностям, правилами подачи и рассмотрения апелляций, информацией о наличии общежития, образцом договора об оказании платных образовательных услуг для поступающих с оплатой стоимости обучения и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.2. Приемная комиссия на официальном сайте Колледжа и информационном стенде в здании Колледжа до начала приема документов размещает следующую информацию:

3.2.1. *не позднее 1 марта:*

- правила приема в Колледж;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым Колледж объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с выделением форм получения образования (очная, очно-заочная, заочная));
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- информацию о возможности приема заявлений и необходимых документов, в электронной форме;

- особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования); в случае необходимости прохождения указанного осмотра - с указанием перечня врачей-специалистов, перечня лабораторных и функциональных исследований, перечня общих и дополнительных медицинских противопоказаний.

### *3.2.2. не позднее 1 июня:*

- общее количество мест для приема по каждой специальности, в том числе по различным формам получения образования;
- количество мест, финансируемых за счет краевого бюджета по каждой специальности, в том числе по различным формам получения образования;
- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам получения образования;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.3. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности с указанием формы обучения (очная).

3.4. Приемная комиссия Колледжа обеспечивает функционирование специальной телефонной линии (тел.: (342) 237-76-18) и раздела «Абитуриенту» на официальном сайте Колледжа ([www.permmc.ru](http://www.permmc.ru)) для ответов на обращения, связанные с приемом.

## **IV. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ**

4.1. Прием документов от лиц, поступающих для обучения в Колледж, по специальностям: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.01 «Музыкальное образование» осуществляется с 20 июня по 10 августа 2019 года.

4.2. При наличии свободных мест прием документов продлевается до 25 ноября 2019 года.

4.3. При подаче заявлений (на русском языке) поступающие предъявляют следующие документы:

#### 4.3.1. граждане РФ:

- оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих личность поступающего, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- 4 фотографии (формат 3x4).

#### 4.3.2. иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- копию документа, удостоверяющего личность или документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в РФ;
- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (или его заверенную в установленном порядке ксерокопию), если указанное в этом документе образование признается в РФ на уровне соответствующего образования (кроме того, свидетельство о признании иностранного образования, в случае, установленном Федеральным законом от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- заверенный перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и (или) квалификации и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);
- копии документов или иных доказательств, подтверждающих проживание соотечественника за рубежом и его принадлежность к следующим группам лиц:
  - состоявшие в гражданстве СССР (документы, подтверждающие гражданство СССР; гражданскую принадлежность или отсутствие таковой на момент предъявления);
  - выходцы (эмигранты) (документы, подтверждающие проживание в прошлом на территории Российского государства, Российской республики, РСФСР, СССР или Российской Федерации, соответствующую гражданскую принадлежность при выезде с этой территории и гражданскую принадлежность или отсутствие таковой на момент предъявления);
  - потомки соотечественников (документы, подтверждающие родство по прямой восходящей линии с указанными лицами);
- 4 фотографии (формат 3x4).

4.4. Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

4.5. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний - инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья дополнительно - документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

4.6. При приеме на обучение по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры. Медицинская справка признается действительной, если она получена не ранее года до завершения приема документов и вступительных испытаний.

Перечень врачей специалистов, лабораторных и функциональных исследований, общих и дополнительных медицинских противопоказаний указан в приложении 1 к настоящему Положению.

4.7. Поступающий подает личное заявление о приеме по форме, указанной в приложении 2 к настоящему Положению.

В случае предоставления поступающим заявления, содержащего не все обязательные сведения, указанные в приложении 2 к настоящему Положению, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Колледж возвращает документы поступающему.

4.8. Поступающий вправе подать документы лично, либо направить по почте. При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает ксерокопии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации, а также других документов, указанных в настоящем Положении.

При личном предоставлении поступающим оригиналов документов, допускается заверение их ксерокопии директором Колледжа или лицом, уполномоченным исполнять его обязанности.

Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении в Колледж не позднее 10 августа.

4.9. Взимание платы с поступающих при подаче документов запрещается.

4.10. Поступающему выдается расписка о приеме документов, заводится личное дело, в котором хранятся все сданные им документы и материалы сдачи вступительных испытаний.

4.11. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации и другие документы, предоставленные поступающим. Документы возвращаются Колледжем в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

4.12. Колледж предоставляет право поступающим подать заявление на несколько специальностей.

## **V. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**

5.1. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии Колледжа утверждаются составы экзаменационных и апелляционной комиссии, полномочия и порядок деятельности которых определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии Колледжа.

5.2. Вступительные испытания проводятся на каждую специальность отдельно.

5.3. Перечень и формы проведения вступительных испытаний указаны в приложении 3 к настоящему Положению.

5.4. Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг проводятся одинаковые вступительные испытания.

5.5. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной Комиссии, и доводятся до сведения поступающих не позднее 20 июня.

5.6. Вступительные испытания проводятся: с 01 по 05 июля, а также с 11 по 15 августа.

При наличии документов, поданных поступающими до 25 ноября на свободные места, вступительные испытания проводятся с 26 по 30 ноября.

5.7. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Система оценки вступительных испытаний в Колледже подразумевает проставление дифференцированного зачета.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.8. Запрещается засчитывать в качестве результатов вступительных испытаний результаты экзаменов, полученных поступающим по окончании подготовительных курсов для абитуриентов, проводимых Колледжем на основании заключенных договоров об оказании платных образовательных услуг.

5.9. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

5.10. Повторная сдача вступительного испытания и пересдача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускается.

5.11. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним индивидуально по решению приемной комиссии в период до полного завершения вступительных испытаний, но не позднее установленных сроков зачисления в Колледж.

5.12. Перед вступительными испытаниями проводятся консультации по каждому из предметов, входящих в перечень вступительных испытаний.

5.13. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

## **VI. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ГРАЖДАН С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечиваются следующие требования:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

6.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

6.3.1. для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

6.3.2. для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;



- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

6.3.3. для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

6.3.4. для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

6.3.5. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

## **VII. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

7.1. По результатам вступительных испытаний в Колледже поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, процедуры проведения вступительного испытания и (или) несогласии с оценкой, выставленной за вступительное испытание.

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания, в ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результата сдачи вступительного испытания.

7.3. Подача апелляции осуществляется поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания.

Поступающий вправе ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, проводимого в письменной форме, а также протоколом вступительного испытания, проводимого в устной форме, в порядке, установленном Колледжем.

Рассмотрение апелляций осуществляется не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний, проводимых в письменной форме, а также протоколами вступительных испытаний, проводимых в устной форме.

7.4. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

7.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции, предъявив документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

7.6. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из его родителей (законных представителей).

7.7. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии Колледжа об оценке результата сдачи вступительного испытания. В случае возникновения разногласий апелляционной комиссией проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего под роспись.

7.8. В состав апелляционной комиссии Колледжа могут включаться представители Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края и (или) Министерства образования и науки Пермского края в качестве независимых экспертов.

## **VIII. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КОЛЛЕДЖ**

Лица, успешно прошедшие вступительные испытания, зачисляются в Колледж в порядке общего конкурса по количеству баллов, набранных на вступительных испытаниях.

Поступающий предоставляет оригинал документа об образовании и (или) документ об образовании и квалификации не позднее 25 августа, а в случае продления приема (при наличии свободных мест) – не позднее 25 ноября.

По истечении сроков предоставления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и квалификации, директором Колледжа издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и предоставивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень поступивших лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Колледжа.

В случае, если численность поступающих превышает количество бюджетных мест, Колледж (наряду с результатами вступительных испытаний) осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям на основе среднего балла документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации. В случае возникновения спорных ситуаций — учитываются результаты Государственной итоговой аттестации (ЕГЭ и ОГЭ) 2018 г., 2019 г. по русскому языку и литературе.

При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря 2019 года.

**Перечень и формы вступительных испытаний  
в ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж» в 2019 году**

**I. Специальность «Инструментальное исполнительство» (фортепиано)  
по программе углублённой подготовки**

**Квалификация:**

Артист, преподаватель, концертмейстер.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев.

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

Поступающие на данную специальность сдают следующие экзамены:

**1. Специальность (оценивается в 100-балльной системе):**

Общие критерии оценивания: качество исполнения экзаменационной программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Разделы экзамена:**

**- Исполнение сольной программы**

1. Полифоническое произведение (трехголосная инвенция или прелюдия и фуга зарубежного или отечественного композитора);
2. Два этюда на разные виды техники;
3. Произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, или вариации);
4. Пьеса кантленного характера
5. Гаммы до 3-х знаков в ключе с элементами (аккорды, арпеджио, игра гамм в интервалах – в терцию, в сексту, в дециму);

Примерные программы:

Скрипка

1. И.С. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и фуга Fis-dur

Й. Гайдн Соната g moll, 1 ч.

К. Черни Этюд № 1 op.740

К. Черни Этюд № 32 op.299

2. И.С. Бах 3хголосная инвенция e moll

Р. Крейцер. Этюд № 10

Й. Гайдн Соната e moll, 1 ч.

К. Черни Этюд № 1 op.740

К. Черни Этюд № 2 op.740

- **Собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, знание формы, музыкальных терминов.

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме и оценивается в 100-балльной системе (более подробно - см. информационный лист «Требования по сольфеджио»)

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценок за экзамены и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

**II. Специальность «Инструментальное исполнительство»  
(оркестровые струнные инструменты),  
по программе углублённой подготовки**

**Квалификация:**

Артист, преподаватель.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

Прием проводится на следующие инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Поступающие на данную специальность сдают следующие экзамены:

**1. Специальность (оценивается в 100-балльной системе):**

Общие критерии оценивания: качество исполнения экзаменационной программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Разделы экзамена:**

**- Исполнение сольной программы**

1. Гаммы (3-4 октавные, арпеджио, двойные ноты)
2. Два этюда
3. Крупная форма (концерт – 1 часть или 2 и 3 части, или соната – 2 части)
4. Две разнохарактерные пьесы

Примерные программы:

Скрипка

1. 3-х октавная гамма
  - Р. Крейцер. Этюд № 32
  - Ф. Мазас. Этюд № 37
  - Ш. Берио. Концерт № 9, I ч.
  - А. Александров. Ария
  - Ф. Шуберт. Пчёлка
2. 4-х октавная гамма
  - Р. Крейцер. Этюд № 10
  - Ф. Фиорилло. Этюд № 28
  - Л. Шпор. Концерт № 2, I ч.
  - М. Балакирев. Экспромт
  - М. Мусоргский. Гопак
3. 3-х октавная гамма
  - Р. Крейцер. Этюд № 35
  - Ф. Мазас. Этюд № 34
  - Г. Гендель. Соната № 2 I, II чч.
  - А. Хачатурян. Ноктюрн
  - П. Фиокко. Аллегро

Виолончель

1. 3-х октавная гамма
  - М. Берто. Этюд G- dur
  - И. Буассо. Этюд (престо)
  - Г. Гольтерман. Концерт № 3, I ч или II, III чч.
  - Г. Форе. Пробуждение
  - К. Поппер. Тарантелла
2. 4-х октавная гамма
  - А. Нельк. Этюд A-dur
  - Ф. Куммер. Этюд G- dur
  - Й. Гайдн- Поппер. Концерт C- dur, I ч. или II, III чч.

- Г. Форе. Элегия  
К. Сен-Санс. Аллегро appassionато  
3. 3-х октавная гамма  
Л. Мардеровский. Этюд  
Ж. Дюпор. Этюд  
И. С. Бах. Концерт c-moll, I ч. или II, III чч.  
П. И. Чайковский. Ноктюрн  
Д. Гоэнс. Скерцо

- **Собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, знание формы, музыкальных терминов.

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме и оценивается в 100-балльной системе (более подробно - см. информационный лист «Требования по сольфеджио»)

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценок за экзамены и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

### **III. Специальность: «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты), по программе углублённой подготовки**

#### **Квалификация:**

Артист, преподаватель.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

Прием проводится на следующие инструменты: флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты.

На отделение оркестровых духовых и ударных инструментов допускается поступление абитуриентов, ранее не обучавшиеся на духовом инструменте, но имеющие хорошие музыкальные данные (ритм, слух, память) и соответствующие требованиям вступительных испытаний. На любой духовой инструмент могут поступать юноши и девушки. Приветствуется поступление лиц, ранее обучавшихся на других инструментах: фортепиано, струнных и народных инструментах.

Поступающие на данную специальность сдают следующие экзамены:

#### **1. Специальность (оценивается в 100-балльной системе):**

Общие критерии оценивания: качество исполнения экзаменационной программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Для абитуриентов с музыкальной подготовкой**

**Разделы экзамена:**

**- Исполнение сольной программы**

1. Гаммы до 2 знаков в ключе
2. Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (концерт – 1 ч.)
3. Один этюд

Примерная программа:

Гобой:

1. Ф.А. Моцарт Менуэт

2. А. Лядов Прелюдия

Кларнет:

1. М.И. Глинка «Жаворонок»

## 2.Штарк Этюд

- **Собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, знание формы, музыкальных терминов.

**Для абитуриентов без музыкальной подготовки**

**Разделы экзамена:**

- **Сольфеджио** (в форме проверки музыкальных данных);

- **Собеседование:** круг музыкальных интересов, знания в области искусства, выявление мотивации для обучения в колледже.

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме и оценивается в 100-балльной системе (более подробно - см. информационный лист «Требования по сольфеджио»).

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценок за экзамены и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

### ***IV. Специальность: «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра), по программе углублённой подготовки***

**Квалификация:** Артист, преподаватель, концертмейстер. Квалификация «концертмейстер» присваивается выпускникам по классам баяна, аккордеона, гитары.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

Прием проводится на инструменты: домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон.

Поступающие на данную специальность сдают следующие экзамены:

**1. Специальность (оценивается в 100-балльной системе):**

Общие критерии оценивания: качество исполнения экзаменационной программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Разделы экзамена:**

- **Исполнение сольной программы**

1. Три разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы. Для баянистов, аккордеонистов, гитаристов желательно исполнение полифонического произведения.

2. Чтение с листа: репертуар 2-3 класса ДМШ, игра по слуху популярного песенного репертуара (баян, аккордеон).

3. Гаммы (мажорные, минорные) до трех знаков в метро - ритмической организации.

- **Собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, знание формы, музыкальных терминов.

Примерные программы сольных выступлений.

Домра:

1. Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»,
2. В. Городовская «Памяти Есенина»,
3. РНП «Веселая голова» в обработке Лоскутова.

Балалайка:

1. А. Вивальди «Концерт a-moll ч. 1»,
2. В. Андреев «Мазурка №3»,

3. РНП «Среди долины ровныя» в обработке А. Шалова.

Гитара:

1. Н. Паганини «Сонатина C-dur»,
2. И. С. Бах «Сарабанда h-moll»,
3. РНП «Хуторок» в обработке Руднева.

Баян:

1. А. Диабелли «Рондо»,
2. И. С. Бах «Прелюдия F-dur»,
3. РНП «Возле речки, возле моста» в обработке В. Мотова.

Аккордеон:

1. Г. Гендель «Пассакалия»,
2. А. Бызов «Сонатина»,
3. РНП «Садом, садом кумасенька» в обработке А. Иванова.

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме и оценивается в 100-балльной системе (более подробно - см. информационный лист «Требования по сольфеджио»)

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценок за экзамены и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

***V. Специальность: «Вокальное искусство» (пение академическое),  
по программе углублённой подготовки***

**Квалификация:** артист-вокалист, преподаватель

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев.

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

При приёме обязательно предоставление справки об обследовании у врача-фониатра.

Поступающие на данную специальность сдают следующие экзамены:

**1. Специальность**

Вступительный профильный экзамен по специальности представляет собой творческое испытание, состоящее из двух туров:

- 1 тур: исполнение сольной программы (2 произведения), прочтение наизусть стихотворения, басни или прозы. 1 тур имеет отборочный характер.
- 2 тур: исполнение сольной программы (два произведения, одно из которых может повторять программу первого тура), проверка вокальных данных и диапазона голоса, собеседование (краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, рассказ о своих музыкальных увлечениях, о мотивах обучения в колледже).

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни; - песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты; - произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

***Примерный список произведений:***

***Русские народные песни:*** «У зори-то, у зореньки», «Пряха», «Во поле береза стояла», «Расчешу ль я головушку» и др.

***Песни и романсы русских композиторов:*** А. Варламов «Красный сарафан», Л. Гурилев «Домик-крошечка», А. Даргомыжский «Я Вас любил» и др.

***Старинные классические арии и ариетты:*** У Джордано «Caro mio ben», А. Вивальди «Vieni, vieni», А. Скарлатти «O se sate di piagammi» и др.

***Произведения зарубежных композиторов:*** И. С. Бах «Песни», В. А. Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Л. Бетховен песня «Сурок» и др.

*Итальянские и неаполитанские песни*: Э Капуа «O sole mio», неаполитанская народная песня «Santa Lucia» и др.

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме и оценивается в 100-балльной системе (более подробно - см. информационный лист «Требования по сольфеджио»).

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценок за экзамены и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

#### **VI. Специальность «Хоровое дирижирование», по программе углублённой подготовки**

**Квалификация:** дирижёр хора, преподаватель.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

Поступающие на данную специальность сдают следующие экзамены:

**1. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме и оценивается в 100-балльной системе (более подробно - см. информационный лист «Требования по сольфеджио»).

**2. Комплексный творческий экзамен** (оценивается в 100-балльной системе), состоящий из следующих разделов:

- **дирижирование** (2 разнохарактерных произведения (песни) на 3/4, 2/4 с целью проверки данных, необходимых для дирижирования)
- **проверка вокальных данных** (исполнение песни а capella (без сопровождения) с целью проверки голосового аппарата, диапазона голоса и его окраски)
- **фортепиано** – исполнение программы, включающей крупную форму, полифоническое произведение, пьесу, этюд.

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценок за экзамены и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

#### **VII. Специальность «Теория музыки», по программе углублённой подготовки**

**Квалификация:**

Преподаватель - организатор музыкально-просветительской деятельности.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев.

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

Поступающие на данную специальность сдают следующие экзамены:

**1. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной (музыкальный диктант и работа по музыкальной грамоте) и устной форме и оценивается в 100-балльной системе.

Сольфеджио (устный экзамен):

- Спеть любую мажорную (натуральный и гармонический вид) и минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы.
- Спеть в тональности: интервалы, тритоны – 2 пары (в натуральном и гармоническом ладах), характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4).
- Спеть в тональности аккорды в виде последовательности: главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, ум VII7, мVII7, II7, K 64, ум53 на VII и II ступенях, ув53.
- Спеть от звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также тритоны и характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре. Спеть от звука трезвучия мажорные и минорные и их обращения, ум53, ув53, D7 и его обращения, ум VII7, мVII7 с разрешением.
- Спеть с листа мелодию с дирижированием в тональностях до семи знаков с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли.



- Определить на слух интервалы и интервальные цепочки (3-4 интервала), трезвучия мажорные и минорные с обращениями, ув53, ум53, септаккорды семи видов (малый мажорный с обращениями), а также гармонические последовательности (см. п. 3).

#### Письменный экзамен:

- Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в тональностях до 4-х знаков с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли шестнадцатые. Диктуется 8 раз в течение 20-25 минут.

- Сделать письменный анализ прослушанного произведения или его фрагмента (3-4 проигрывания). Например: Ф. Шопен. Прелюдия №7 – A-dur или И. С. Бах хоральная прелюдия f-moll. Определить особенности структуры (фразы, предложения, период – квадратный, повторного строения), приемы развития (повторность, секвенции и т.д.), размер, темп, лад, тональность, особые интонационные ходы, аккорды, гармонические обороты, каденции, отклонения, динамику, штрихи, характер исполнения, жанр, эпоху, стиль, автора.

**2. Музыкальная литература** – проводится по билетам в устной форме.

Вопросы составлены с учетом программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. В билете два вопроса: один – по выбору абитуриента, второй – по программе. Оценивается в 100-балльной системе.

**3. Фортепиано** – исполнение программы, оценивается в 100-балльной системе.

1. Два этюда (на различные виды техники).

2. Полифоническое произведение (2-х, 3-х голосные инвенции, ХТК, английские, французские сюиты).

3. Крупная форма (вариации, 1 часть сонаты).

4. Пьеса.

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценок за экзамены и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

### ***VIII. Специальность «Музыкальное искусство эстрады», по программе углублённой подготовки***

**Специализации: Инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение**

**Квалификация:**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев.

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

Поступающие на данную специальность сдают следующие экзамены:

**1. Специальность (оценивается в 100-балльной системе).**

**Разделы экзамена:**

**- Исполнение сольной программы**

Инструменты эстрадного оркестра

2-3 эстрадные инструментальные пьесы любого жанра (классика, джаз, джаз-рок и т.д.)

Эстрадный вокал

Две разнохарактерные эстрадные песни любого жанра (поп, рок, джаз, джаз-рок) под инструментальную фонограмму (минус один) или под фортепиано с микрофоном.

Для исполнения можно использовать фонограммы, предлагаемые колледжем или подготовленные самим абитуриентом.

Песня любого жанра без сопровождения.

**- собеседование** (краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, рассказ о своих музыкальных увлечениях, о мотивах обучения в колледже).

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме и оценивается в 100-балльной системе (более подробно - см. информационный лист «Требования по сольфеджио»).

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценок за экзамены и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

### *IX. Специальность «Музыкальное образование», по программе базовой подготовки*

**Квалификация:** Учитель музыки, музыкальный руководитель

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев.

Базовое образование по бюджетной форме обучения – основное общее или среднее общее. В остальных случаях возможно поступление на платную форму обучения.

Поступающие на данную специальность сдают **Комплексный творческий экзамен (оценивается в 100-балльной системе)**, состоящий из следующих разделов:

- **Инструментальная подготовка:** исполнение двух разнохарактерных произведений на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара);
- **Сольфеджио в устной форме** (более подробно - см. информационный лист «Требования по сольфеджио»)
- **Проверка вокальных данных:** исполнение песни без сопровождения либо под фонограмму.

Общая оценка за вступительные испытания складывается из оценки за экзамен и среднего балла аттестата об основном общем или среднем общем образовании.

### **X. Приёмные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте**

*(Специальности «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»)*

**Письменный экзамен по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8-12 тактов в тональностях до 4-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- внутритональный и модуляционный хроматизм, секвентное развитие;
- пунктирный ритм, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности диатонических интервалов от любой ступени, тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением.
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней и их обращения, побочные трезвучия, уменьшённые трезвучия на VII и II ступенях, увеличенное трезвучие, D7, II7 и их обращения, м. VII7 и ум. VII7, K46.  
Аккорды даны в виде последовательности, например:  
T6 – II7 – D34 – T – S46 – s46 – ум. VII7 – D56 – T  
t – ум. VII7 – t – t2 – s6 – II34 – K46 – D7 – t  
T6 – S – II6 – D – T46 – D7 – VI – s6 – D – D2 – T6
- пение от звука вверх и вниз любых интервалов (от прима до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и

их обращений, ум.35 и ув.35, Д7 и его обращений, ММ7; м.VII7 и ум.VII7 с разрешением);

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (трудности как в диктанте) в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение выше названных интервалов, интервальных цепочек и аккордов вне лада и в тональности, гармонических последовательностей в тональности.

### ***XI. Приёмные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте***

*(Специальности «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Музыкальное искусство эстрады» (по видам))\**

**Письменный экзамен по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8-10 тактов в тональностях до 3-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора (натуральный, гармонический) и минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- внутритональный и модуляционный хроматизм, секвентное развитие;
- нота с точкой, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 4х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности диатонических интервалов от любой ступени, тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением.
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.  
Аккорды даны в виде последовательности, например:  
Т – D6 – D56 – Т – S46 – Т;  
t6 – D34 – t – s – t6.
- пение от звука вверх и вниз любых интервалов (от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, Д7 и его обращения);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в тональности до 3-х знаков в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение выше названных интервалов и аккордов вне лада и в тональности, гармонических последовательностей в тональности.

Например:

Т – S46 – D6 – D56 – Т;

T6 – D34 - T - S – T6;

Т – S6 – D7 – Т – S46 – Т.

\*Требования для поступающих на отделение «Музыкальное искусство эстрады» те же, что и для абитуриентов отделения народных и духовых инструментов, только в качестве чтения с листа дается мелодия в С – Dur с собственным аккомпанементом.

## ***XII. Приёмные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте*** *(Специальность «Вокальное искусство»)*

**Письменный экзамен по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8 тактов в тональностях до 2-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора (натуральный, гармонический) и минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- нота с точкой, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 4х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности диатонических интервалов от любой ступени, тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением.
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.  
Аккорды даны в виде последовательности, например:  
T – D6 – D56 – T – S46 – T;  
t6 – D34 – t – s46 - t.
- пение от звука вверх и вниз любых интервалов (от примы до октавы, тритонов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, D7 и его обращения);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в тональностях до 2-х знаков в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение выше названных интервалов и аккордов вне лада и в тональности, гармонических оборотов в тональности.  
Например:  
T – S46 – D6 – T;  
T6 – D34 – T;  
T – S6 – D7 – T.

## ***XIII. Приёмные требования*** ***по сольфеджио и музыкальной грамоте***

*(Специальности «Духовые инструменты», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкальное образование», «Вокальное искусство»)*

Поступающий в Колледж без начального музыкального образования должен обладать достаточными музыкальными данными, позволяющими ответить по следующим пунктам экзамена по **сольфеджио**:

1. Определить на слух лад: мажор, минор – по проигрываемой гамме, трезвучию или небольшому музыкальному фрагменту;
2. Определить количество звуков в прослушанных созвучиях: интервале, трезвучии, септаккорде;
3. Пропеть, по возможности, отдельные звуки прозвучавшего созвучия;
4. Прослушать короткую мелодию и повторить её: пропеть или подобрать на инструменте;

5. Прослушать и повторить предложенные ритмические формулы: прохлопать или простучать.

Абитуриент должен иметь некоторые представления по курсу **музыкальной грамоты**:

1. Знать ноты и длительности;
2. Понимать, что такое интервал и аккорд.

**XIV. Приёмные требования  
по сольфеджио и музыкальной грамоте**  
(Специальность «Хоровое дирижирование»)

**Письменный экзамен по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8-10 тактов в тональностях до 3-4 х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- внутритональный хроматизм, секвентное развитие, переменный лад;
- ритмические группы с шестнадцатыми, синкопы, триоли, пунктирный ритм.

Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 – 30 минут.

**Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 4х знаков (натуральный, гармонический и мелодический виды).
- пение в тональности (мажор и минор) диатонических интервалов с разрешением: б2 (IV), ув4(IV), ум5 (VII), м7 (V).
- пение в тональности D7 и его обращения с разрешением.
- пение от звука вверх и вниз: интервалов до ч8, мажорных и минорных трезвучий и их обращений,
- чтение с листа одноголосного музыкального примера в тональности до 3-4 -х знаков в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: отдельно взятые интервалы до ч8, уменьшенное и увеличенное трезвучия, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, D7 с обращениями с разрешением и без разрешения, умVII7, м VII7.

**Устный опрос проводится по билетам.**

**XV. Приёмные требования  
по сольфеджио**  
(Специальность «Музыкальное образование»)

**Устный экзамен по сольфеджио** включает следующие задания:

- пение гамм до 4х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности диатонических интервалов от любой ступени, тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением.
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.

Аккорды даны в виде последовательности, например:

T – D6 – D56 – T – S46 – T;

t6 – D34 – t – s – t6.

- пение от звука вверх и вниз любых интервалов (от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, D7 и его обращения);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в тональности до 3-х знаков в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение выше названных интервалов и аккордов вне лада и в тональности, гармонических последовательностей в тональности.

Например:

T – S46 – D6 – D56 – T;

T6 – D34 – T – S – T6;

T – S6 – D7 – T – S46 – T.

Приложение 2  
к Правилам приема в ГБПОУ  
«Пермский музыкальный колледж»  
на 2019 год

Форма заявления о приеме

Председателю приемной комиссии  
ГБПОУ «Пермский музыкальный  
колледж»

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ года  
(Ф.И.О. поступающего) (Дата рождения)  
рождения, документ удостоверяющий личность \_\_\_\_\_ серии \_\_\_\_\_  
(вид документа)  
№ \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_,  
(кем и когда выдан документ удостоверяющий личность)  
получив \_\_\_\_\_ образование, подтверждаемое  
(уровень образования)  
\_\_\_\_\_  
(документ об образовании и (или) документ об образовании и квалификации)  
прошу принять в ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж» для обучения по  
специальности \_\_\_\_\_ по очной форме  
(код и наименование специальности)  
получения образования в рамках \_\_\_\_\_  
(контрольных цифр приема/  
\_\_\_\_\_ мест по договорам об оказании платных образовательных услуг)  
В предоставлении общежития \_\_\_\_\_.  
(нуждаюсь/не нуждаюсь)  
В создании специальных условий при проведении вступительных  
испытаний в связи с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья  
\_\_\_\_\_  
(нуждаюсь/не нуждаюсь)  
С копиями лицензии колледжа на осуществление образовательной  
деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной  
деятельности по образовательным программам и приложениями к ним  
ознакомлен \_\_\_\_\_.  
(лично или через официальный сайт) (личная подпись)  
Среднее профессиональное образование получаю впервые.  
С датой предоставления оригинала документа об образовании и (или)  
квалификации ознакомлен.

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись, расшифровка)

Приложение 3  
к Правилам приема в ГБПОУ  
«Пермский музыкальный колледж»  
на 2019 год

**Перечень врачей-специалистов, лабораторных и функциональных исследований, общих и дополнительных медицинских противопоказаний при поступлении на обучение в ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж» по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»**

Участие врачей-специалистов	Лабораторные и функциональные исследования	Общие медицинские противопоказания	Дополнительные медицинские противопоказания
<p>Терапевт, Психиатр, Нарколог, Дерматовенеролог, Оториноларинголог, Стоматолог, Акушер-гинеколог (для женщин) *Инфекционист (по рекомендации)</p>	<p>- Клинический анализ крови; - Клинический анализ мочи; - Электрокардиография; - Цифровая флюорография или рентгенография в 2 проекциях легких; - Биохимический скрининг; - Бактериологическое цитологическое исследование (для женщин); - Исследование крови на сифилис; - Мазки на гонорею;</p>	<p>- врожденные пороки развития, деформации, хромосомные аномалии со стойкими выраженными нарушениями функции органов и систем; - последствия повреждений центральной и периферической нервной системы, внутренних органов, костно-мышечной системы и соединительной ткани от воздействия внешних факторов (травмы, радиация, термическое, химическое и другое воздействие и т.д.) с развитием необратимых изменений, вызвавших нарушения функции органов и систем выраженной степени; - заболевания центральной нервной системы различной этиологии с двигательными и чувствительными нарушениями выраженной степени, расстройствами координации и статики, когнитивными и мнестико-интеллектуальными нарушениями; нарколепсия и катаплексия; - заболевания, сопровождающиеся расстройствами сознания: эпилепсия и эпилептические синдромы различной этиологии, синкопальные синдромы различной этиологии и др.; - психические заболевания с тяжелыми, стойкими или часто обостряющимися болезненными проявлениями и приравненные к ним состояния, подлежащие обязательному динамическому наблюдению в психоневрологических диспансерах*(1); - алкоголизм, токсикомания, наркомания; - болезни эндокринной системы прогрессирующего течения с признаками поражения других органов и систем и нарушением их функции 3-4 степени;</p>	<p>Заболевания и бактерионосительство: 1) брюшной тиф, паратифы, сальмонеллез, дизентерия; 2) гельминтозы; 3) сифилис в заразном периоде; 4) лепра; 5) педикулез; 6) заразные кожные заболевания: чесотка, трихофития, микроспория, парша, актиномикоз с изъязвлениями или свищами на открытых частях тела; 7) заразные и деструктивные формы туберкулеза легких, внелегочный туберкулез с наличием свищей, бактериоурии,</p>



<p>- Исследования на носительство возбудителей кишечных инфекций и серологическое обследование на брюшной тиф; - Исследования на гельминтозы</p>	<p>- злокачественные новообразования любой локализации*(2); заболевания крови и кроветворных органов с прогрессирующим и рецидивирующим течением (гемобластозы, выраженные формы гемолитических и апластических анемий, геморрагические диатезы); - гипертоническая болезнь III стадии, 3 степени, риск IV; - хронические болезни сердца и перикарда с недостаточностью кровообращения ФК III, НК 2 и более степени; - ишемическая болезнь сердца: стенокардия ФК III - IV; с нарушением проводимости (синоаурикулярная блокада III степени, слабость синусового узла); пароксизмальные нарушения ритма с потенциально злокачественными желудочковыми аритмиями и нарушениями гемодинамики; постинфарктный кардиосклероз, аневризма сердца; аневризмы и расслоения любых отделов аорты и артерий; облитерирующий атеросклероз аорты с облитерацией висцеральных артерий и нарушением функции органов; - облитерирующий атеросклероз сосудов конечностей, тромбангиит, аортоартериит с признаками декомпенсации кровоснабжения конечности (конечностей); - варикозная и посттромбофлебитическая болезнь нижних конечностей с явлениями хронической венозной недостаточности 3 степени и выше; - лимфангиит и другие нарушения лимфооттока 3 - 4 степени; ревматизм: активная фаза, частые рецидивы с поражением сердца и других органов и систем и хронической сердечной недостаточностью 2 - 3 степени; - болезни бронхолегочной системы с явлениями дыхательной недостаточности или легочно-сердечной недостаточности 2 - 3 степени; активные формы туберкулеза любой локализации; - осложненное течение язвенной болезни желудка, двенадцатиперстной кишки с хроническим часто (3 раза и более за календарный год) рецидивирующим течением и развитием осложнений; - хронические гепатиты, декомпенсированные циррозы печени и другие заболевания печени с признаками печеночной недостаточности 2 - 3 степени и портальной гипертензии; - хронические болезни почек и мочевыводящих путей с явлениями хронической почечной недостаточности 2 - 3 степени;</p>	<p>туберкулезной волчанки лица и рук; 8) гонорея (все формы) на срок проведения лечения антибиотиками и получения отрицательных результатов первого контроля; 9) инфекции кожи и подкожной клетчатки - только для акушерских и хирургических стационаров, отделений патологии новорожденных, недоношенных, а также занятых изготовлением и реализацией пищевых продуктов. 10) озола</p>
--	--	---

		<p>неспецифический язвенный колит и болезнь Крона тяжелого течения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диффузные заболевания соединительной ткани с нарушением функции органов и систем 3 - 4 степени, системные васкулиты;</li> <li>- хронические заболевания периферической нервной системы и нервно-мышечные заболевания со значительными нарушениями функций;</li> <li>- хронические заболевания опорно-двигательного аппарата с нарушениями функции 2 - 3 степени;</li> <li>- хронические заболевания кожи:</li> <li>- хроническая распространенная, часто рецидивирующая (не менее 4 раз в год) экзема;</li> <li>- псориаз универсальный, распространенный, артропатический, пустулезный, псориазная эритродермия;</li> <li>- вульгарная пузырчатка;</li> <li>- хронический необратимый распространенный ихтиоз;</li> <li>- хронический прогрессирующий атопический дерматит;</li> <li>- хронические, рецидивирующие формы инфекционных и паразитарных заболеваний, поствакцинальные поражения в случае неподдающихся или трудноподдающихся лечению клинических форм;</li> <li>- беременность и период лактации;</li> <li>- привычноеневынашивание и аномалии плода в анамнезе у женщин детородного возраста;</li> <li>- глаукома любой стадии при нестабилизированном течении.</li> </ul>	
--	--	--	--

\*(1) В случаях выраженных форм расстройств настроения, невротических, связанных со стрессом, соматоформных, поведенческих расстройств и расстройств личности вопрос о прохождении медицинского осмотра решается индивидуально комиссией врачей-специалистов, соответствующих профилю заболевания, с участием врача-профпатолога.

\*(2) После проведенного лечения вопрос решается индивидуально комиссией врачей-специалистов, профпатологом, онкологом.