

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета Академии
хорового искусства имени
В.С. Попова

«03» марта 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
_____ А.К. Петров

«03» марта 2016 г.



Положение
о порядке отбора лиц для приема на обучение по
образовательным программам среднего
профессионального образования, интегрированным
с образовательными программами основного общего
и среднего общего образования

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о порядке отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 34, Порядком отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 г. № 1950, Уставом Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.2. Настоящее Положение регламентирует правила отбора лиц для приема в Академию в целях обучения по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств) на базе начального общего образования (далее - отбор лиц) и определяет перечень и формы вступительных испытаний.

1.3. Прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится на основании отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующей программы выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными.

1.4. Академия осуществляет прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в рамках контрольных цифр приема на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

1.5. Прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется в 5 класс. К освоению интегрированной образовательной программы в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование допускаются мальчики, имеющие начальное общее образование, подтвержденное при поступлении на обучение табелем об успеваемости.

1.6. При приеме на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся вступительные испытания.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает вступительные испытания, позволяющие определить музыкально-слуховые и голосовые данные абитуриента, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также уровень подготовленности в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретических знаний.

1.7. Прием учащихся в 6-9 классы осуществляется в порядке перевода при наличии свободных мест и успешной сдачи аттестационных испытаний за соответствующий класс по музыкально-теоретическим дисциплинам и дисциплинам профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

2. Сроки и процедура проведения отбора лиц

2.1. Отбор лиц проводится с 25 апреля по 25 июля текущего года (за исключением дополнительного отбора лиц, проводимого в сроки, установленные в соответствии с пунктом 2.9. настоящего Положения). Академия самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора лиц в соответствующем году в рамках данного периода.

2.2. Лицам, не проходившим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора лиц, установленного Академией с учетом требований пункта 2.1. настоящего Положения.

2.3. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов Академия размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде комиссии по отбору лиц локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по интегрированным образовательным программам в области искусств, сведения о работе комиссии по отбору лиц и апелляционной комиссии.

2.4. До проведения отбора лиц Академия вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном Академией самостоятельно.

2.5. Отбор лиц проводится в формах прослушиваний, письменных и устных ответов. Формы отбора лиц по конкретной образовательной программе и/или количество этапов проведения отбора лиц в рамках одной формы отбора лиц устанавливаются Академией самостоятельно с учетом примерной основной интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.6. Академия самостоятельно устанавливает (с учетом примерной основной интегрированной образовательной программы в области искусств):

требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой из форм проведения отбора лиц и/или каждому этапу в рамках одной формы отбора лиц);

систему оценок, применяемую при проведении отбора лиц.

2.7. Соблюдение установленных Академией требований, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора лиц, должны гарантировать зачисление в Академию лиц, обладающих выдающимися способностями в области музыкального искусства и физическими качествами, необходимыми для освоения соответствующей интегрированной образовательной программы.

2.8. При проведении отбора лиц присутствие посторонних лиц не допускается.

2.9. Дополнительный отбор лиц проводится в случаях, предусмотренных порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждаемым Министерством образования и науки РФ, и осуществляется в сроки, установленные Академией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что отбор лиц, проводившийся в первоначальные сроки.

3. Комиссия по отбору лиц

3.1. Для организации проведения отбора лиц в Академию формируется комиссия по отбору лиц. Комиссия по отбору лиц вправе проводить отбор лиц по нескольким формам отбора лиц, определяемым в соответствии с пунктом 2.5. настоящего Положения.

3.2. Комиссия по отбору лиц состоит из высококвалифицированных преподавателей и специалистов Академии в области музыкального искусства. Персональный состав комиссии по отбору лиц, сроки ее деятельности, а также дата первого заседания устанавливается приказом ректора Академии.

3.3. Непосредственное руководство работой комиссии по отбору лиц осуществляет ее председатель. Председателем комиссии по отбору лиц утверждается проректор по учебно-воспитательной работе. Председатель комиссии по отбору лиц организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении вступительных испытаний.

3.4. Из числа лиц, включенных в состав комиссии по отбору лиц, назначаются заместитель председателя и секретарь. Секретарь комиссии по отбору лиц ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3.5. Решение о результатах отбора лиц принимается комиссией по отбору лиц на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору лиц обладает правом решающего голоса.

3.6. На каждом заседании комиссии по отбору лиц ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии по отбору лиц о творческих способностях и физических качествах поступающих, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы, а также сведения о репертуаре исполняемых произведений, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в архиве Академии до окончания обучения в Академии всех лиц, поступивших на основании отбора лиц в соответствующем году. Копии протоколов заседаний комиссии по отбору лиц либо выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Академию на основании результатов отбора лиц, в течение всего срока хранения личного дела.

3.7. Результаты по каждой из форм проведения отбора лиц и/или по каждому этапу каждой из форм отбора лиц объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора лиц. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде комиссии по отбору лиц, а также на официальном сайте Академии.

3.8. Не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора лиц комиссия передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию Академии.

4. Подача и рассмотрение апелляции

4.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре проведения отбора лиц (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора лиц.

4.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора Академии одновременно с утверждением состава комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Академии, не входящих в состав комиссии по отбору лиц в соответствующем году.

4.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются поступающие или их родители (законные представители).

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору лиц направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору лиц, письменные ответы поступающих (при их наличии).

4.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора лиц в отношении поступающего, подавшего апелляцию, либо поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию.

Данное решение утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5. Прием документов

5.1. Для участия в отборе лиц родители (законные представители) поступающих в 5 класс представляют в приемную комиссию следующие документы:

- заявление о допуске к экзаменам установленного образца;
- справку из учебного заведения, в котором ребенок обучается на данный момент.

5.2. В случае успешного прохождения этапов отбора лиц протоколы вступительных испытаний передаются приемной комиссией в отдел кадров. Для зачисления на обучение родители (законные представители) представляют в отдел кадров следующие документы:

- заявление о приеме установленного образца;
- свидетельство о рождении (копия);
- паспорта родителей с пропиской (копии);
- табель успеваемости;
- страховой медицинский полис (копия);
- медицинская карта по форме 026/у, карта профилактических прививок по форме 63;
- справка от специалиста, если есть хроническое заболевание;
- справка с места жительства ребенка;
- справка с места работы родителей;
- СНИЛС (при наличии);

- три фотографии 3x4;
- согласие на обработку персональных данных

6. Формы и порядок проведения вступительных испытаний

6.1. Академия устанавливает следующие этапы проведения отбора лиц в рамках одной формы отбора лиц для приема на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

- прослушивание хормейстеров;
- вступительное испытание по сольфеджио – письменный и устный этапы;
- исполнение программы по фортепиано.

Проведение установленных этапов проведения отбора лиц в рамках одной формы осуществляется в соответствии с расписанием, утвержденным ректором Академии.

6.2. Вступительные испытания по каждой из форм отбора лиц проводятся с выставлением оценки по 10-балльной системе в каждом из этапов. Поступающие, получившие на одном из этапов отбора лиц балл, соответствующий оценке «неудовлетворительно», не подлежат зачислению. Система оценивания определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по 10-балльной шкале, имеющей следующую идентичность:

«10» - «отлично с плюсом» «5» - «хорошо с минусом»

«9» - «отлично» «4» - «удовлетворительно с плюсом»

«8» - «отлично с минусом» «3» - «удовлетворительно»

«7» - «хорошо с плюсом» «2» - «неудовлетворительно»

«6» - «хорошо»

6.3. Поступающим, успешно прошедшим все этапы отбора лиц, необходимо пройти обязательного медицинского осмотра у фониатра.

6.4. Для поступающих из числа лиц, обучающихся по программе начального общего образования в структурном подразделении Академии, вступительными испытаниями являются экзамены по сольфеджио и фортепиано, завершающие обучение по данной образовательной программе. Обучающийся, получивший на одном из экзаменов балл, соответствующий оценке «неудовлетворительно», не подлежит переводу в 5 класс и должен быть отчислен из Академии.

Программа вступительных испытаний

1. Прослушивание хормейстеров

1.1. Поступающим необходимо подготовить и спеть без сопровождения две песни в удобной для своего голоса тональности.

Предлагаемый (необязательный) список песен к прослушиванию:

- А. Островский. «Солнечный круг»
- Е. Крылатов. «Колыбельная» из м/ф «Умка»
- В. Шаинский. «Голубой вагон», «Вместе весело шагать», «Чему учат в школе»
- А. Пахмутова. «Орлята», «Дикая собака динго»
- В. Белый. «Орленок»

Кроме того, поступающим необходимо:

- без значительных пауз повторить воспроизводимые на фортепиано отдельные звуки в различной интервалике и голосоведении;
- запомнить и повторить голосом звучание интервалов и обращений трезвучия;
- прослушать, запомнить и спеть мелодию в объеме фразы, исполненную хормейстером на фортепиано (одно проигрывание);
- в сопровождении фортепиано на слог «ля» пропеть секвенционно-восходящий оборот (трезвучие) до возможно высокой или низкой ноты.

1.2. Основные требования, предъявляемые к уровню голосовых возможностей и физическим данным поступающих:

- хороший ровный голос в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (тремоляция, сип, гнусавость);
- хороший музыкальный слух (чистое интонирование);
- точное чувство ритма.

1.3. Критерии оценивания голосовых возможностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (10, 9, 8)	Исполнение песен без технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы, голосовые возможности на высоком уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания	9 – «отлично», 8 – «отлично» с тенденцией к понижению, 10 – «отлично» с тенденцией к повышению.

мелодического минора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны, мелодическое движение по звукам пройденных аккордов).

2) Устный ответ состоит из нескольких разделов.

Первый раздел:

- Пение гаммы в тональности до 5 знаков включительно. Мажор – натуральный и гармонический вверх и вниз. Минор – натуральный, гармонический и мелодический вверх и вниз;
- Пение тритонов – натуральных и гармонических с разрешением в указанной тональности;
- Пение характерных интервалов – первая пара и вторая пара с разрешением в указанной тональности;
- Пение от указанного звука мажорного трезвучия, мажорного секстааккорда, мажорного квартсекстааккорда, минорного трезвучия, минорного секстааккорда, минорного квартсекстааккорда.
- Пение аккордовой схемы (10-12 аккордов), включающей трезвучия всех ступеней с обращениями, D₇аккорд с обращениями (с их разрешением и перемещением). Тональности до четырех знаков включительно.

Второй раздел – слуховой анализ:

- Определение на слух вне лада диатонических интервалов в пределах октавы, тритонов;
- Определение на слух вне лада аккордов (мажорное, минорное и уменьшённое трезвучие с обращениями, увеличенное трезвучие, D₇, D₅₆, D₃₄, D₂);
- Определение на слух в ладу интервальной последовательности, состоящей из 6-7 интервалов и включающей тритоны натуральные и гармонические, две пары характерных интервалов в указанной тональности;
- Определение на слух в ладу аккордовой последовательности, состоящей из 6-7 аккордов и включающей трезвучия всех ступеней с обращениями, D₇, D₅₆, D₃₄, D₂ в указанной тональности.

Третий раздел – чтение с листа.

Пение с листа незнакомого номера, предложенного экзаменатором, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и в тональности до четырех знаков включительно в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 4-5 классы.

2.2. Основные требования, предъявляемые к уровню слуховых способностей и музыкально-теоретической подготовки поступающих:

- чистота интонации во время пения;
- умение свободно сольфеджировать нотный пример с листа;
- знание элементарных правил теории (см. раздел «Устный ответ»).

2.3. Критерии оценивания знаний и слуховых способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (10, 9, 8)	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	9 – «отлично», 8 – «отлично» с тенденцией к понижению, 10 – «отлично» с тенденцией к повышению.
«Хорошо» (7, 6, 5)	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, некоторые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	6 – «хорошо», 5 – «хорошо» с тенденцией к понижению, 7 – «хорошо» с тенденцией к повышению.
«Удовлетворительно» (3, 4)	Содержание теоретического ответа представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом в основном сформированы, выполненные задания содержат ошибки.	3 – «удовлетворительно», 4 – «удовлетворительно» с тенденцией к повышению.
«Неудовлетворительно» (2)	Содержание теоретического ответа отсутствует, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена.	Отсутствуют

3. Исполнение программы по фортепиано

3.1. Поступающие должны исполнить три разнохарактерных произведения по своему выбору (полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы, пьеса). Программа исполняется наизусть.

Ориентировочная степень трудности программ:

Полифоническое произведение	И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции Г.Ф. Гендель. Сюиты (одна-две пьесы)
Этюд	К.Черни (ред. Гермера) ч.2, соч. 299 Л.Шитте. Этюды соч.75 А.Бертини. Этюды соч.29 А.Лешгорн. Этюды соч.65, 66
Произведение крупной формы	М.Клементи. Сонатины (одна-две части) Д.Чимароза. Сонатины Ф.Кулау. Сонатины (одна-две части), Вариации
Пьеса	П.Чайковский. «Детский альбом» С.Прокофьев. «Детская музыка» Р.Шуман. «Альбом для юношества» Г.Свиридов. «Альбом пьес для детей» Р.Глиэр. Пьесы Э. Григ. Лирические пьесы

3.2. Основные требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и пианистической подготовки поступающих:

- наличие комплекса музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память);
- владение инструментом на среднем уровне (штриховая культура, беглость, владение звукоизвлечением, чувство ритма);
- сценическая выдержка;
- передача художественного замысла произведения, отношение к исполняемому произведению.

3.3. Критерии оценивания умений и творческих способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (10, 9, 8)	Исполнение программы без технических погрешностей и	9 – «отлично», 8 – «отлично» с

	остановок, пианистические навыки сформированы, уровень владения звукоизвлечением и художественного представления программы могут быть оценены числом баллов, близким к максимальному.	тенденцией к понижению, 10 – «отлично» с тенденцией к повышению.
«Хорошо» (7, 6, 5)	Исполнение программы с отдельными техническими погрешностями, пианистические навыки в основном сформированы, владение звукоизвлечением сформировано частично, уровень художественного представления программы достаточный для оценивания индивидуальных творческих способностей поступающего.	6 – «хорошо», 5 – «хорошо» с тенденцией к понижению, 7 – «хорошо» с тенденцией к повышению.
«Удовлетворительно» (3, 4)	Исполнение программы со значительными техническими погрешностями, пианистические навыки сформированы частично, владение звукоизвлечением отсутствует, уровень художественного представления программы низкий.	3 – «удовлетворительно», 4 – «удовлетворительно» с тенденцией к повышению.
«Неудовлетворительно» (2)	Исполнение программы с грубыми текстовыми и техническими ошибками. Пианистические навыки не сформированы, художественное представление программы отсутствует.	Отсутствуют